小故事大智慧 · 小幽默大道理 · 小视角大意境

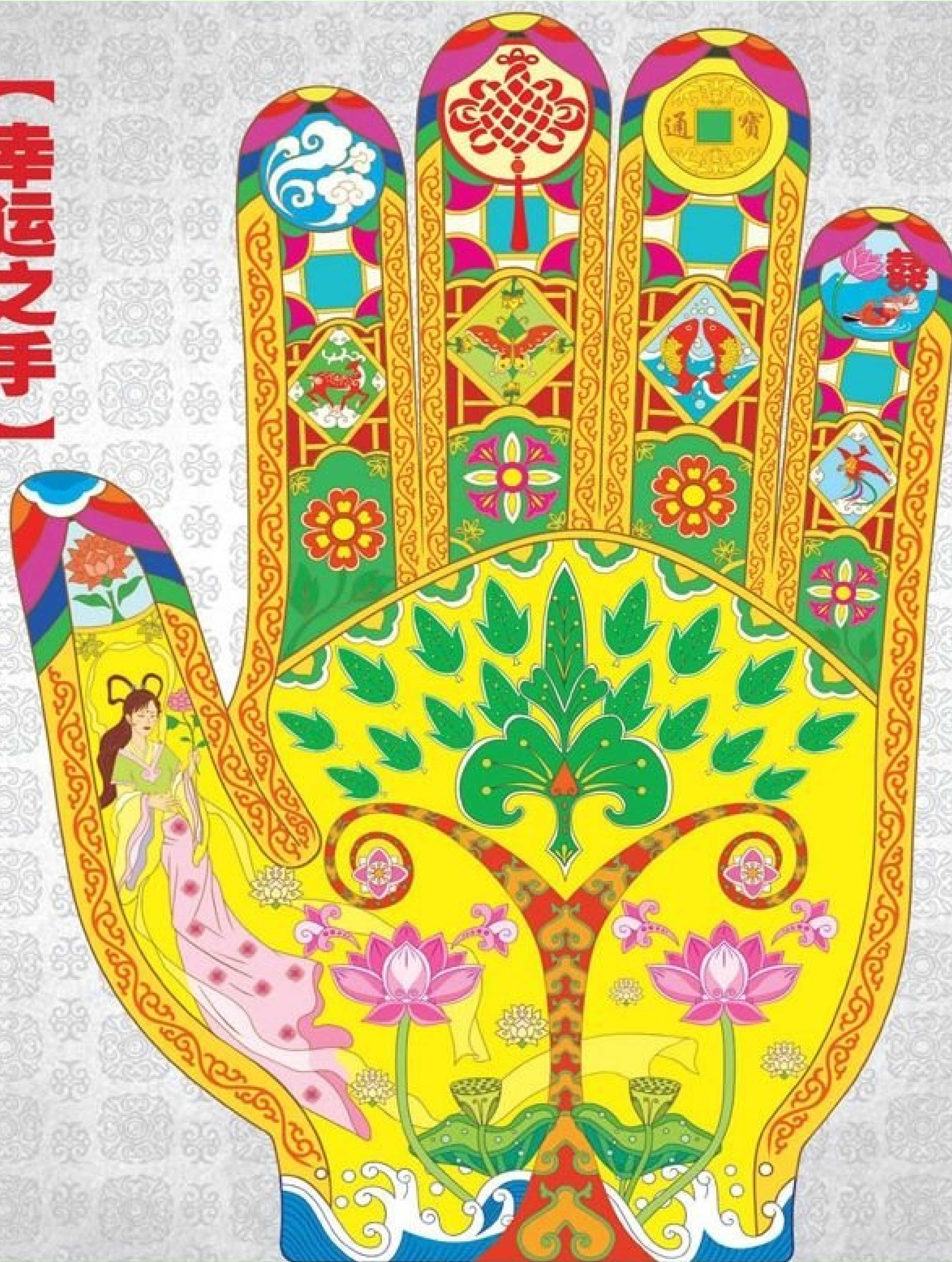
意林®

01
一月上 半月刊
2013 总第206期

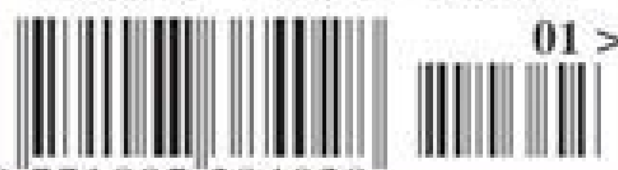
☆幽默感比性感更吸引人 ☆与自己恋爱 ☆怪人 ☆人富志短 ☆生活中必须远离的三种损友

【幸运之手】

最大的福是平安；最好的礼物是幸运。『幸运之手』数千年来强力护佑着它的子民收获平安幸福，远离灾难。新年第一期，《意林》以『幸运之手』祝每一位读者全年平安、行大运，传递『幸运之手』，幸运倍增，福运永驻！



邮发代号：16—288
ISSN 1007-3841





定价：4.00元







幸运之手

□佚　名

关于Hamsa hand，在阿拉伯语中叫作“The Hamsa Hand”，在希伯来语中叫作“Hamesh Hand”。

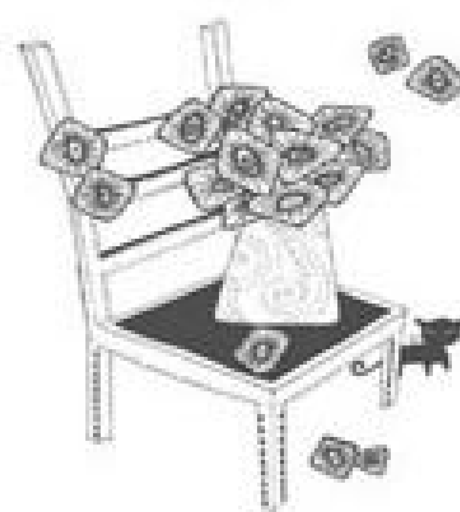
阿拉伯文化中，这个图案的含义是“Hand of Fatima”，Fatima（法蒂玛）是先知穆罕默德的女儿，她是阿拉伯传说中的月女神，相传她的手可以治愈信徒们的一切疾病。所以Hand of Fatima在阿拉伯文化中是保佑平安、祈求健康的一个符号，阿拉伯人喜欢制作这个形状的金银饰品佩戴，作为他们的护身符。

所以“Hamsa hand”也叫“法蒂玛之手”。

希伯来语中的“Hamesh Hand”，其含义是“Hand of Miriam”（米利暗之手）。米利暗是伟大领袖摩西的姐姐。相传当年法老下令屠杀希伯来男婴的时候，摩西的母亲生下了摩西，为了躲避官兵的追杀，不得不把刚出生的摩西装在一个大篮子里，放入了尼罗河中。米利暗守护着这个篮子，她向上帝祈祷，让神保佑她的小弟弟平安。上帝让篮子漂浮在水面上而不下沉。这时候，埃及的公主路过，看到了篮子中的婴儿，虽然她是法老的女儿，但怜悯之心油然而生。于是她带走了这个孩子。米利暗勇敢地来到了公主面前，告诉她这个孩子需要一个希伯来乳母，公主答应了她，于是米利暗跑回家把自己的母亲带来了……后来，就有了我们熟知的摩西伟大的传奇故事！在希伯来文化中，Hamesh Hand是平安与祝福的符号，人们也佩戴这种护身符祈求平安。

（刘刚摘）

卷首





意林 YILIN

目录 CONTENTS

好看的绿皮杂志
中国发行量最大的学生杂志
中国最具影响力的励志杂志
学生课外阅读首选杂志
看意林 作文好 考名校

意林 陈志书

小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

ISSN 国际标准刊号 ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号 CN22-1361/I
Code of PostIssue 邮发代号 16-288
（总第206期）
Consultant 顾问 蒋方舟
Director of Editorial Board 编委会主任 张守智
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任 王长元
Sponsor 主办 长春市文学艺术界联合会
Publication 编辑出版 意林杂志社
President 社长 杜 务
Publisher 总编辑 顾 平
Executive Editor in Chief执行主编 蔡 燕
Associate Executive Editor 执行副主编 刘世佳
Editor 编辑 许树平 白云峰 康 宁 邓志娟
黄 磊 杨瑜婷 许之贤 徐 薇 肖胜博
Tel. of Editorial Office 编辑部电话 010-51900481
010-51908630-8858
Art Designer 美术编辑 李 倩 岳红波
Chief Editor of Digital Publishing 数字出版部主编 田晶晶
Magazine Press Address 社址 长春市锦水路1097号
Service Department for Readers 读者服务部 010-51908602
Contribution Address 投稿地址 北京市朝阳区南磨房路
37号华腾北搪商务大厦
1501室 邮编：100022
E-mail 电子信箱 yilin010@vip.163.com
yilinart@163.com（插画）
Yilin Website 意林网站 www.yilin.net.cn
Yilin Blog 意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi
Yilin Microblog 意林微博 http://weibo.com/yilinzazhi
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城 http://yllzts.tmall.com
电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网 www.bookan.com.cn
Print 印刷 东北印刷厂
Advertising Agent 广告代理 北京大狗传媒广告有限公司
Advertising Director 广告总监 魏友成
Tel. 电话 010-51908725
Advertising Permit 广告许可证 2201004030068
Distribution Department 发行中心
Executive Director 执行社长 李振红 010-51908535
Marketing Director 营销总监 王俊杰 姜 丽 庞文婷
Customer Manager 客户经理 郝春燕 曹灵芝 周扬帆 刘 洋
孙 静 彭 妮 沈兰娟 方仁霞
Date of Publication 出版日期 上半月 每月10日
下半月 每月25日

一则故事 改变一生

名人读意林

为意林题：生气蓬勃的精神家园 壬辰年 顾明远

——顾明远

北京师范大学教育管理学院院长 教育家

名师读意林

To《意林》：

探索新教育，

培育新人才，阅读引领孩子成长。

——黑龙江省首批示范性高中 大庆一中副校长 张淑兰

意林故事

向《意林》问声好

周六，一个陌生电话打断了我读书的思绪。电话那头，是个小女孩甜美的声音。她说，她是马槽小学的学生，叫唐亭。

我想起了她是今年暑期我去四川省北川马槽小学支教时教过的学生。

她说，给我打电话有两件事。第一，感谢暑假去支教的东北师大的哥哥姐姐们；第二，请代我们感谢《意林》杂志，向《意林》杂志社的编辑们问声好。我记起支教时，得到《意林》杂志的赞助，邮寄到马槽小学300多本杂志。马槽位于偏僻山区，孩子们几乎看不到任何杂志。

唐亭告诉我，她们全班都在传看杂志，杂志中的很多文章，让同学们对未来产生了信心，也提高了作文水平……

我们的通话持续了5分多钟，从她朴实的话语中，我感受到了一个乡村小女孩的真诚和期待，还有憧憬。

——东北师范大学 罗从政

全球合作媒体

纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

本期封面插图/仙鹤



老爸，丫头想你了
——吴莫愁写给爸爸的信

□吴莫愁

那年，我5岁。

关于童年最多的记忆就是跟一群大人在大篷车上四处颠簸。每到一个地方，或是城市不喧闹的角落，或是散发着淳朴气息的小镇中央。停车，打起氙气灯，一群大人匆匆忙忙地开始化妆，用粗劣的化妆品装扮出各种夸张的表情。将音响调到最大，告诉每个经过的人——晚饭后，这里有一场表演！他总是不经意地转过头来捏一下我的脸蛋说：宝贝乖，听话，等表演完了教你唱歌。

然后我总是伸出小手跟他拉钩：一言为定啊。

爸爸每次唱完一首歌，就会指着角落里的妈妈说——这首歌，送给现场的各位好朋友们，还有我最爱的妻子。

那年，我13岁。

我觉得自己已经成了一个大人，大篷车已经破旧，爸爸还是光头，脸上有了皱纹，消瘦，但是依然非常酷。我依然是他最爱的丫头，他依然是世界上最酷的老爸。我还是跟着大篷车快乐地奔跑，在台上疯狂地蹦跳，大声地唱《爱的主打歌》，爸爸依然唱那些熟悉的老歌送给观众和妈妈。

我听到了大篷车的声音，我冲出门外看到的是大篷车里的一个叔叔走出来，我大喊：光头老爸，快给丫头现身。叔叔拉起我和妈妈把我们塞进大篷车里往医院赶去。妈妈没有说话，只是眼里的泪水像珠子一样洒了一地，大篷车的马达就像是在轻轻地呜咽，我没有说话，只是突然感觉心里疼得难受。

那年，我只有13岁。

推开病房门口的一刹那，妈妈撕心裂肺地痛哭几声后昏了过去，我看到爸爸安静地躺在那里，我扑过去抱着他的光头：嗨，老爸，你丫头来了，你快起来。我很生气，他没有理我，我抬起头看着他，他现在真的好瘦，眼睛闭着，可是还是那样帅气。我拉着他的手：你是不是累了？都睡不醒，怎么这么懒？我倔强得不肯掉下一滴泪水，大概，只要我没哭，老爸就不会像他们说的那样，真的就走了吧。

我一直觉得，光头老爸一直在我的身边，只是，他的手好凉呀，我唱得不好吗？你怎么就不夸我了呢？

你上次不是还说我已经超过你了，你是骗我的吧。老爸，我跟你说呀，这个学期我们新来的音乐老师夸我唱得好了呢！他说我以后上大学是可以学音乐的，他说我是可以站在大舞台上发光的。我跟他说了，这些老爸都跟我说过啦。

你不是骗我的吧？你怎么就不说话了呢？

送爸爸去火葬场的也是大篷车，大篷车越走越远，我的眼前越来越黑。

那年，我16岁。

大家都说我变了，我说，我学会了一首歌啊，《他和她的故事》，我唱给你听呀，那个谁，听说你爸爸死了啊，是真的吗？我跟他扭打在一起，我使出生平最大的力气跟他打架。

买书不要买豪华本，豪华本的书是卖给不读书的人的。读书也不必只读纸做的书，山水可以读，云雨可以读，官场可以读，商界可以读。——贾平凹

生活中必须远离的三种损友

□Erika Andersen

以下是我认为应该从你的生活中除名的三种人：

精力吸血鬼。有些人只会令你精疲力竭。与他们交往后，你会觉得更加疲惫、压力更大、缺乏活力。这些人似乎认为，其朋友和同事的主要职责就是给他们带来快乐。我曾有个朋友，他需要很长的时间来谈论他的痛苦、难处、感情问题和以前生活的不公。但所有这些东西都是应该抛在脑后的。不幸的是，无论你多么仔细地倾听，无论你提供多少建议，无论你搁置自己多少需求去帮助这些人，还是不够。想想那些对你总是索取多于回报的朋友和同事，然后问问自己：为什么你还要奉献自己，让他们把你吸干？

自私鬼。我的兄弟曾经娶了一个女人，她每天都希望从他人身上得到更多，自己却不愿给予。例如，她总是让别人替她照顾孩子、看家或跑腿……但要她投桃报李的话，这似乎永远不可能。当她来做客时，所有事情都必须迁就她：食物要合她的意，房间要最为安静而且光线要适当，猫儿们因为她的过敏症而被寄养到朋友家。但当其他人到她家做客时，她可不会这么迁就。自私鬼都是以自我为中心，如果他们出现在你的生活中，你将总是不得不为他们的需求和喜好忙得团团转。他们根本不知道合作、互惠和迁就这几个词语。尽量少与这类人打交道（尽管他们可能会用斩钉截铁的话让你知道，如果你不满足他们的每个突发奇想，你就是不讲理或者不公正的）。



骗子。骗我一次，你可耻。骗我两次，我丢人。骗我三次，为什么我还要回你的电话？如果某人总是靠不住，为了保护自己而无中生有或者见人说人话、见鬼说鬼话……那就离开他们。骗子最坏。精力吸血鬼和自私鬼会给你带来痛苦，令你的生活更加困难，但骗子会带来实实在在的法律和道德问题。

要认识到你确实有权力这么做。没必要让这些人出现在你的生活中。你可以友好但坚定地尽量减少与他们的联系。这将使你腾出双手，去邀请那些优秀的人进入你的生活。

（柳阳摘自福布斯中文网 图/辛刚）

那年，我18岁。

我还记得，在我很小很小的时候，光头老爸就告诉我，等我的丫头18岁的时候，我会开着大篷车让她唱遍整个中国。可是，我好像早已不会唱歌了。

大家都说我像一个疯子，嗨，疯不疯又有什么区别呢？大篷车也已经老了，轮子早就不知道在什么时候已经瘪了下去，就连车身也早已锈迹斑斑了。

朋友拉我去文身，文身师傅问我要什么图案，我要来纸笔，酷酷的，光光的头上没有头发，他的眼睛很有神，画了一遍又一遍，然后撕掉，因为一点都没有光头老爸的样子。文身师傅看着图案问我，这个是谁？我说这是我爸爸，我要让他时刻跟我在一起，文身师傅不再说话，开始勾线，看着老爸的轮廓一点点地出现在我左侧的胳膊，我说我不要打麻药。回家，我抱着妈妈。

光头老爸在手臂上，将我和妈妈拥到一起。

那年，我18岁，真正已经长大。

我生日那天，我和妈妈一起卖掉了大篷车。那天，我哭了，妈妈也哭了。

今年，我20岁。

妈妈一个人承担着整个家庭的压力，从来都是把最好的给我，却不多说任何话。

老师问我，你跟谁学的唱歌？我说跟我老爸，我老爸可厉害了，他是唱反串的。

他有一辆音乐大篷车，我曾经跟他一起走遍了整个中国，那个时候我们是一对欢乐的光头。

老师问我，你爸爸还唱吗？

我强压住眼角的泪花，洒脱地说，他不唱了，换我来唱了。

老爸，丫头想你了。

（采桑子摘自天涯社区 图/周弘）

给一片风景敬礼

□肖复兴

40多年前，我在北大荒插队，常在县城边的福利屯火车站坐车。那时，到佳木斯只有一班火车，无论回京探亲，还是去哈尔滨办事，必须坐这班车到佳木斯倒车。车开出一个多小时，车头总要响起一阵嘹亮的汽笛声。起初，我没怎么在意，以为前面有路口或是会车而必须鸣笛。后来，我发现并没有任何情况，列车在一马平川的原野上奔驰。为什么总是在这时候鸣笛？

有一次，我把这个疑问抛给了正给我验票的一名女列车员。她一听就笑了，反问我："你刚才没看见外面的一片白桦林吗？"我看见了，白桦林前还有一泓透明的湖泊。难道就是为了这个而鸣笛？年轻的女列车员点头说："就为了这个，我们的司机师傅就喜欢这片白桦林。"

下次，经过这片白桦林时，透过车窗，我特意看了一下，发现是很漂亮的风景，白桦林的倒影映在湖水中，拉长了影子，更加亭亭玉立。火车经过这里不过半分多钟，一闪而过，以前没怎么仔细看。车头正响起嘹亮的汽笛声，缭绕的白烟拂过，在那个落日熔金的黄昏，定格为一幅美丽的油画。在那个美被摧残的年代，这个我从未见过面的司机师傅还保有这样一颗善感的心，让我很难忘怀。

更多的时候，是我们自己的眼睛，不是近视得只关注自己，就是远视得只看见虚幻的未来，便常常对这样平凡的生命熟视无睹，便看不到平凡中那层难得的美。火车司机看见了，拉响了汽笛，那是司机的敬礼，也是火车的敬礼。敬礼，不仅有了画面，也有了音乐一般的回声。

（**流沙河**摘自《北方新报》）

坐一日胜千年忙

□布人衣单

晚年的大安禅师终日端坐，不言不语，无所事事。大家在背后称他为懒安禅师。

有一位禅僧说："终日不言不语，如木石一样，那就是禅吗？"

另一位禅僧道："终日端坐，既不领众梵修，也不指导作务，这就是禅吗？"

大安禅师的懒，已经引起大家的议论。

有一天，大安禅师集合众人，说："今天，请大家跟我一样，终日端坐，不言不语。只要三天，当可令大家识得自己。"

众人随大安禅师静坐一日，腰酸腿痛。第二日，众人请求，宁可作务，不愿静坐。

这时，大安禅师方才告诉众人："老僧坐一日，胜过千年忙。"

众人无言。

（**小猫**摘自《佛语禅心》金城出版社）



何/为/友

□青　云

人问："何为友？"

禅师答："友分四种：一如花，艳时萦怀，萎时丢弃。二如秤，与物重则头低，与物轻则头仰。三如山，可借之登高望远，送翠成荫。四如地，一粒种百粒收，默默承担。"

（**明月心**摘自《生命时报》　图/**贾雄虎**）

 每个痛苦的人心中都有两个我：一个不完美的我，一个完美的我。不完美是人的本性，因而这个我是真实的；完美背离了人的本性，因而这个我是虚幻的。承认不完美，我们就能找回真实的我，虽不完美，却完整。——《承认不完美，心灵才自由》

好汉无非**四条路**

□江泽涵

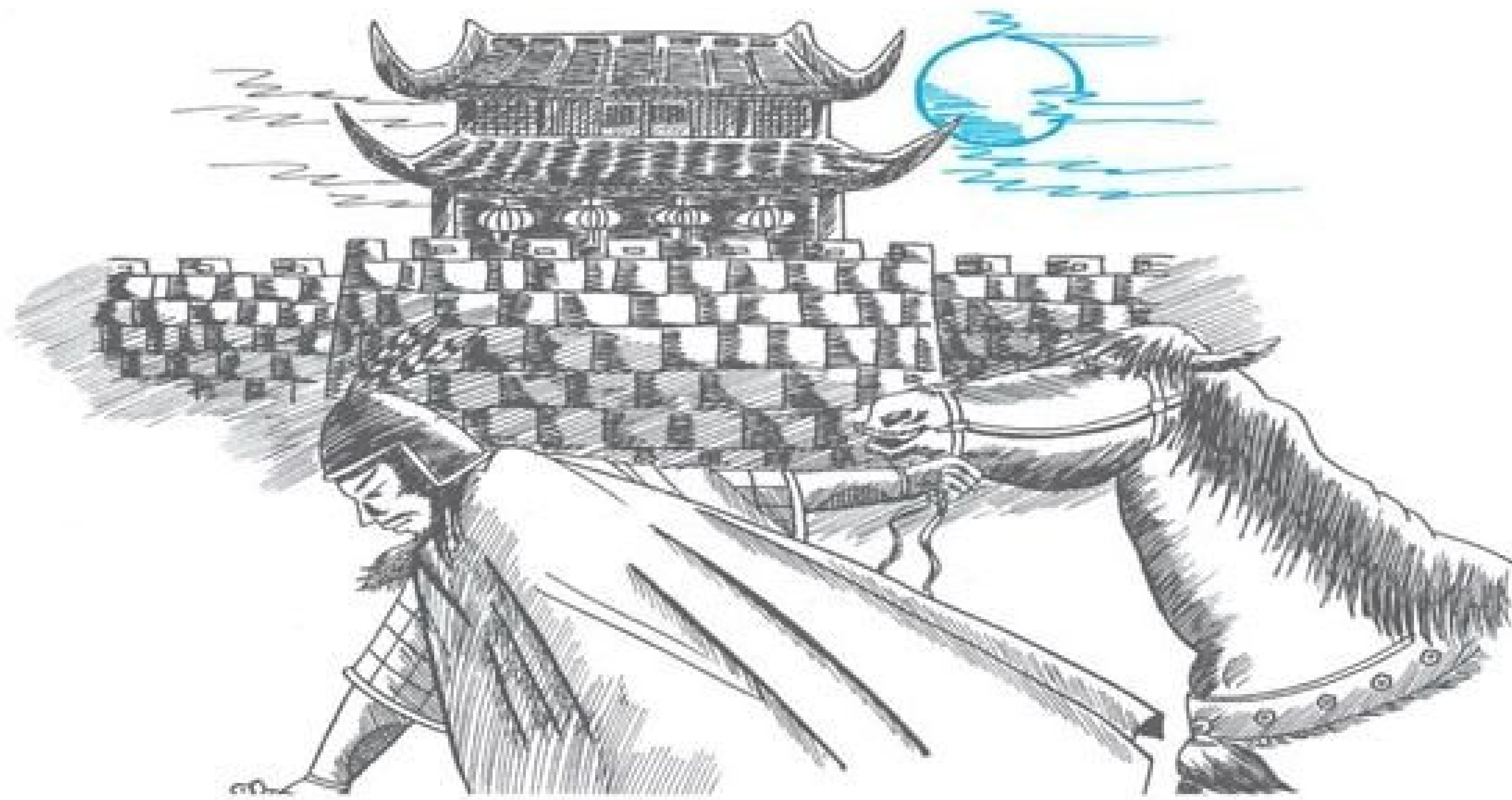
人生之路，大致有四条。

吕布猛战三英，为世人景仰，谁知有勇无谋，误入“见利忘义”之途。为了攀升，先后杀了丁原和董卓两大上司，以致袁氏不肯留。降蜀后，趁刘备攻打袁术之际，夺了他的地盘。被曹操活捉后，坦然投诚，有了前车之鉴，曹操立刻杀了吕布。

郭靖之笨拙溢于言表，行走江湖也不懂计策，无奈选择了“知足、深研”之门，几十年浸淫降龙掌，功力自成一家，武穆兵法运用自如，深得当时一流人物的赞赏。

周瑜在《三国演义》中，与孔明并称“瑜亮”，才智自是超然，奈何选择了一条“狭隘的心胸”之路，“既生瑜，何生亮”落得个气死的下场，贻笑后世。

爱因斯坦的大脑宽度比普通人多15%，虽是天赋异禀，却走上“勤奋、淡泊”之径，不贪恋以色列总统的宝座，一心从事科研，不断创造新辉煌。



聪明人走了聪明路，如爱因斯坦，是谓“明智之举”；笨人走了笨路，如郭靖，是谓“大智若拙”；聪明人走了笨路，如周瑜，称作“失足成恨”；笨人走了聪明路，如吕布，叫作“自作聪明”。

郭靖贵在自知，所以凡事图少求精，精益求精，智者也需靠心态和岁月修成；爱因斯坦精于自然，却不通管理，如去做总统，历史评价恐怕也会少些光彩，多些暗淡。

吕布谋略不足，野心却不小，如一心事主，必能像张翼德之流，也算“好汉”；周瑜文外有武，尚胜一介书生，如心平气静，“瑜亮”并称不难，甚至能一枝独秀。

聪明的人不一定智慧，笨人不一定迂傻；聪明的路不等于成功的捷径，笨路中也不会都是暗淡的绝境。数学中有“排列组合”一说，关键也在此吧。

（**程迈**摘自《知识窗》2012年第9期　图/**何影**）

开心校园

做男人就要做柯南

变得了正太，飙得到女声；卖得了萌，装得了傻；学得好化学， 射得了麻醉；踢得好足球，玩得好极限；搞得定御姐，勾得了萝莉；破得了大案， 干得过黑社会；开得了飞机， 躲得过机枪；停得了爆炸，引得了雪崩， 最牛逼的是有一个十几年只见了他几面却依旧死心塌地念念不忘的好女友！

是你上个世纪的

看到一个穿校服的初中男生在打电话，声音超大：

“我和你讲过多少遍了！我们分手了！我是00年的，你是98年的，是上个世纪的！你到底懂不懂！你根本不适合我！别再来纠缠我了！”

我看着他， 握紧了身份证……

千古绝对

有一千古对联，苏轼及后人都没能对上：游西湖，提锡壶，锡壶掉西湖，惜乎锡壶。

谁知一日在物理课堂上，被一学子对出，他的下联是：听物理，如雾里，雾里看物理，勿理物理。

学了门方言

钓鱼岛事件后，在路上，听一姐们打电话说：“真怕我国部队一打过去，自己学了这么多年日语，结果学了门方言。”

一个中国母亲的自我失去史

□崔米娜



几周前，我在健身俱乐部附近碰见一位母亲，当时她正和女儿走在一起。整个暑假我经常看见她和11岁的女儿在一起。当女儿上游泳课时，她就在一旁仔细盯着，确保她女儿是否在集中精力上课。有时候我也会看见她们两个一起吃午餐或是买小吃。即使我看见这位母亲独自一人时，她也是在给女儿买裙子。

有一天，在游泳池边，我正好坐在这位母亲身旁，便和她交谈起来。她告诉我，她老家在中国东北，但为了让女儿跟上海音乐学院一名老师学钢琴，四年前搬到了上海。她说，一周内她将移民英国，这样女儿就可以去国外的学校上学了。

如果按这位母亲所说，她接下来的六七年里，将完全以女儿的教育和任何对女儿有益的事情为中心。她已经因为女儿的钢琴课背井离乡来到上海，为了让女儿能在英国念中学，她将移民至另一个国家。

她说，她并不怎么喜欢英国，那边的气候太阴冷潮湿，而且她也不喜欢那里的食物。我同情她。我知道对亚洲人而言，英国的生活有多艰辛。这位母亲还说，她在那里不认识什么人，也没有迎接她的朋友。但是，为了让女儿得到她所能提供的最好机会，这位母亲对自己接下来六七年要做的事情——移民英国——义无反顾。

在中国，我遇到过许多这样的父母。他们或者为了能让孩子上最好的音乐课而搬至其他省份，或者母亲为辅导孩子的家庭作业和其他功课而放弃自己的工作。父母们绝对会给自己的孩子买最好的东西，同时还为他们奉献出无价的时间和精力，而这一切只为了让孩子有更好的将来。

我不得不承认，我不是这种无私奉献型的母亲。我是否会为了让孩子上最好的音乐课而搬至一个陌生城市生活四年？答案是否定的。

我太自私，自私到不会为了孩子而牺牲自己的整个人生。我常常想——天哪，再过五年我的大儿子就要成年了，我就再也不用管他了。

尽管我很欣赏这些无私奉献的母亲，但我并不认同她们的价值观。

过去几个月，我发现自己花在小儿子教育方面的时间和精力越来越多。我缠身于他的考试成绩、数学表现和在吉他上的进步等种种事情。我正做着多年前在上海初见这一幕时觉得非常糟糕的事情——坐在儿子的吉他课上听老师讲课，这样我就能每天指导他在家中练习。但我并不以此为荣。实际上，我感到非常困窘。这一切都指向一个简单的结论，那就是——我没有生活！

我知道自己为什么会掉进这种模式。去年我的事业发展不顺，也许，相比面对自己的失望和挑战，关注儿子具有可塑性的未来更容易让人感到满足。

和那些无私奉献的母亲不一样的是，我知道我现在必须做出改变，让儿子拥有他自己的生活。是的，我依然会尽我全部微薄之力来支持他，却不是以失去自我为代价。

因为我知道，在不远的将来，我的孩子们将离开家庭，而那个时候我还剩下些什么？只有我自己。

（万宁摘自美国《华尔街日报》 图/陈明贵）

有些人执意把孩子引上成人的轨道，在他们眼中，孩子什么都不懂，什么都不会，一切都要大人教，而大人在孩子身上则学不到任何东西。恕我直言，在我眼中，他们是世界上最愚蠢的大人。——周国平

羊中吃货

□武　地

小时候，爹让我喂牛。

我觉得，喂牛很容易。我把草料筐放在地上，将铡好的草倒入筐内。可是，牛只吃了几口筐内的草，便挑三拣四，不好好吃了，并且不时地用嘴将草拱到筐外，用前蹄胡乱地刨着，将好端端的草料糟蹋了。

爹对我说："你得想想法儿让牛正经吃草啊！"

我说："要不就加点饲料吧。"

爹说："加上饲料牛就更不会吃草了！"

"那怎么办？"我有点为难了。

这时，远处有一只山羊正在上树。爹指了指正在上树的山羊，问我："看到了吗？"我顺口回答："嗯，羊上树！"

在我们老家吕梁山上，山羊是会上树的。但此时我还不明白爹让我看羊上树有何用意。

爹说："虽然在树下也可以很轻易地吃到树叶，但山羊却要爬上树去，而且尽量上得高高的，伸长脖子，跷起蹄子，去吃树枝远处的叶子。就是因为它觉得经过最大努力得到的树叶才更加好吃！"

听完爹的话，我突然心里一亮，说："好了，把草料筐挂起来！让牛也伸长脖子，跷起蹄子！"

爹点点头。于是，我把草料筐挂在了墙上，而且挂在让牛经过努力才能勉强够得着的高度。

奇迹出现了。筐子还是那个筐子，草还是原来的草。可是，牛对挂在墙上筐中的草突然产生了兴趣。只见它仰起头，伸长脖子，跷起前蹄，兴致勃勃地去探找，津津有味地吞食好不容易用舌头卷到口中的草……

羊上树是为了寻找它自己的追求和所爱。把草料筐子挂起来，就会使牛产生一种征服的欲念。

（**咒语**摘自《南国都市报》）

想自杀的富人

□寇士奇

王克到精神病院参观，见7号病室内有一人来回走动，便问："他为什么疯了？"护士答："他极想发财，但没能如愿。"又见8号病室内也有一人来回走动，又问："他为什么疯了？"护士答："他极想发财，终如愿以偿。"王克一笑："这下他俩倒一样了。"护士说："不一样。7号病室的病人是想逃跑，8号病室的病人是要自杀。"王克仔细一看，果然7号病室里的人双目放光，不断向外张望；而8号病室里的人眼神死寂，总是在室内搜寻……

（**轻月**摘自《金山》2012年第9期）





怪人

□〔乌拉圭〕比亚纳 译/朱景冬

这是给牲口烙印的日子。早晨的阳光倾泻下来，照得人们头昏眼花。

在用横木和立柱造的宽大畜栏里，一群小牛犊踢打着蹄子，眼里冒着火光，在弥漫的尘烟中急得团团打转。

畜栏外面，准备套牲口前蹄的人排成两行，中间留一条通道。他们手握绳索，睁大眼睛，等待小牛出栏。

在畜栏的门旁，巨大的火堆熊熊燃烧，火焰冲天。

突然，套牲口的人拖出一头小牛来。当它走到场地上的时候，加乌乔们（性格强悍而狂放的潘帕斯草原牧民）发出一阵吼叫，吓得它发疯似的埋头奔跑起来。十几条套索在空中发着“嗞嗞”声，凶猛的小牛咆哮了一声，“扑通”倒在地上。勇士们一拥而上，把它捆缚起来，按在了地上。

“烙!”一个人叫道。

打烙印的人从火堆那儿跑了过来。

火红的烙铁烙得小牛毛皮发出吱吱的声响，冒出一股白烟。然后，小牛被解下绳索，身上流着血，疼痛而悲哀地跑开了。加乌乔们却又说又笑地走向火堆，去享受他们套捉牲口的奖赏——畅饮那杯美酒去了。

这种粗野而危险的活计，是加乌乔们最大的乐趣，他们从内心感到高兴。但是在这片欢乐的气氛中，只有马乌罗与众不同。他身材高大、粗壮，有点驼背，脑袋硕大，头发蓬乱，脸上最引人注目的特征是那个大鼻子：鼻梁高高地突起，在浓密的头发衬托下，就像是乱糟糟的黑色胡椒树丛中间的一座小石山。别人交谈的时候，他嘟哝；别人大笑的时候，他吼叫。

老头儿马乌罗的为人一向如此：脾气暴躁，态度冷淡，出言不逊。所以，人们都管他叫“怪人”。他那毛茸茸的狮子般的大头，他那被头发遮掩着的可憎的面孔，他那嘶哑的嗓音和他那把总是插在腰间的长刀子，令人不禁感到几分敬畏。

他是从何处来的呢？没人知道。可能是从地狱里来的，也可能是从某个狮子洞里来的。谁也不知道他的身世，但是大家都猜想：他准是一个有着不幸经历的强盗。一个怪人，一个冷酷无情的人，一个心灵干枯、心似铁石的人。他经常冲着大家抱怨，而不对着某个人。

场地上忽然响起一阵可怕的叫喊。只见一头肢体伤残、秉性暴烈的四岁大公牛从地上爬起来，怒气冲冲地用蹄刨了刨地，接着痛苦而狂怒地向众人发起了攻击。加乌乔们大惊失色，恐惧地四处奔逃。那公牛三蹦两跳地蹿到火堆边。马乌罗还来得及躲开，他“噌”地爬到了畜栏的围墙上。

但是，当他回头看时，发现下面有一个六岁的男童，一只手提着一只吐绶鸡，另一只手抱着一个南瓜，吓得脸色铁青，魂飞魄散。马乌罗毫不犹豫地跳下去，伸手把他抓住，高高地举过头顶，用自己的胸膛挡住了公牛的犄角。

在场的二十个人异口同声地发出恐怖的叫喊，冒着红色火焰的木柴四处飞溅，烟雾弥漫，尘土飞扬，眼前的一切顿时变得模糊不清。

当公牛被两条绳索套着犄角从烟雾中拖出来的时候，大家才看清这幅惨景：那男童站在被公牛冲毁的火堆旁，面如土色，但是安然无恙。有着不幸经历的怪人马乌罗却直挺挺地躺在地上，一动也不动。他的头枕着灰烬，结实的胸膛已经被公牛的凶恶犄角挑开。

（仓云摘自《世界微型小说名家名作百年经典（第10卷）》吉林出版集团 图/陈明贵）

 世界愈悲伤，我要愈快乐；当人心愈险恶，我要愈善良；当挫折来了，我要挺身面对。我要做一个乐观向上、不退缩、不屈不挠、不怨天尤人、勇敢去接受人生所有挑战的人。——几米

君子报仇有道

□梁凤仪

人生恩怨情仇，避无可避，多的是。有恩报恩，理所当然。

然则，有仇呢？如何处理？常言有道：有仇不报非君子。我同意。

仇恨之形成，原则上是无端被害，如果不报仇，难以发泄怨气。以现代人的说法，冤屈积压过多过久，会致癌。故此，宣泄心中的委屈仇恨，也算是健康之道。

可是，一般而言，报恩容易报仇难。我可有一个法子报仇，几乎百发百中。

告诉你，歼灭仇家、制胜敌人，最佳方法是强化自己。

举例，如果你失恋，被无辜抛弃，对抛弃自己的人以及夺己所爱的人记恨、要报仇而又想稳操胜券的话，一定不能被动，而要争取主动。主动就是自己全盘计划及控制。建议：失恋后伤心三日，第四日开始坐言起行“强化”自己、“武装”自己，包括多求学念书以增长学识、多结交朋友以拓宽心胸、多做运动以锻炼美好身段、多买新衣及化妆品以力求美观、多工作以寻求事业得意，等等。



一段日子之后，你已焕然一新，真有机会重逢旧侣时，让他叹为观止。拿你跟情敌比较，你比她高、比她强、比她漂亮、比她富有、比她有社会地位、比她生活得更畅快、更潇洒。试想，你还有什么仇恨之可言？还有什么委屈在心头？

尤有甚者，如果你的仇敌已对全新包装的你心服口服，甚至为你高兴、为你鼓掌，根本上他已不算是你的仇人，而可视为你的朋友了。

要折服仇敌，哪有不需血汗经营的？辛苦是必然的。花费一番心思心血而徒劳无功，万一还惹仇家取笑，何苦？

所以，我这人，是有恩有仇都必报的，报仇的方法永远是求己而不求人，利己而不害人。请相信我，真的，我因此会经常胜利。

（张甫卿摘自《生活晨报》2012年10月25日　图/仙鹤）

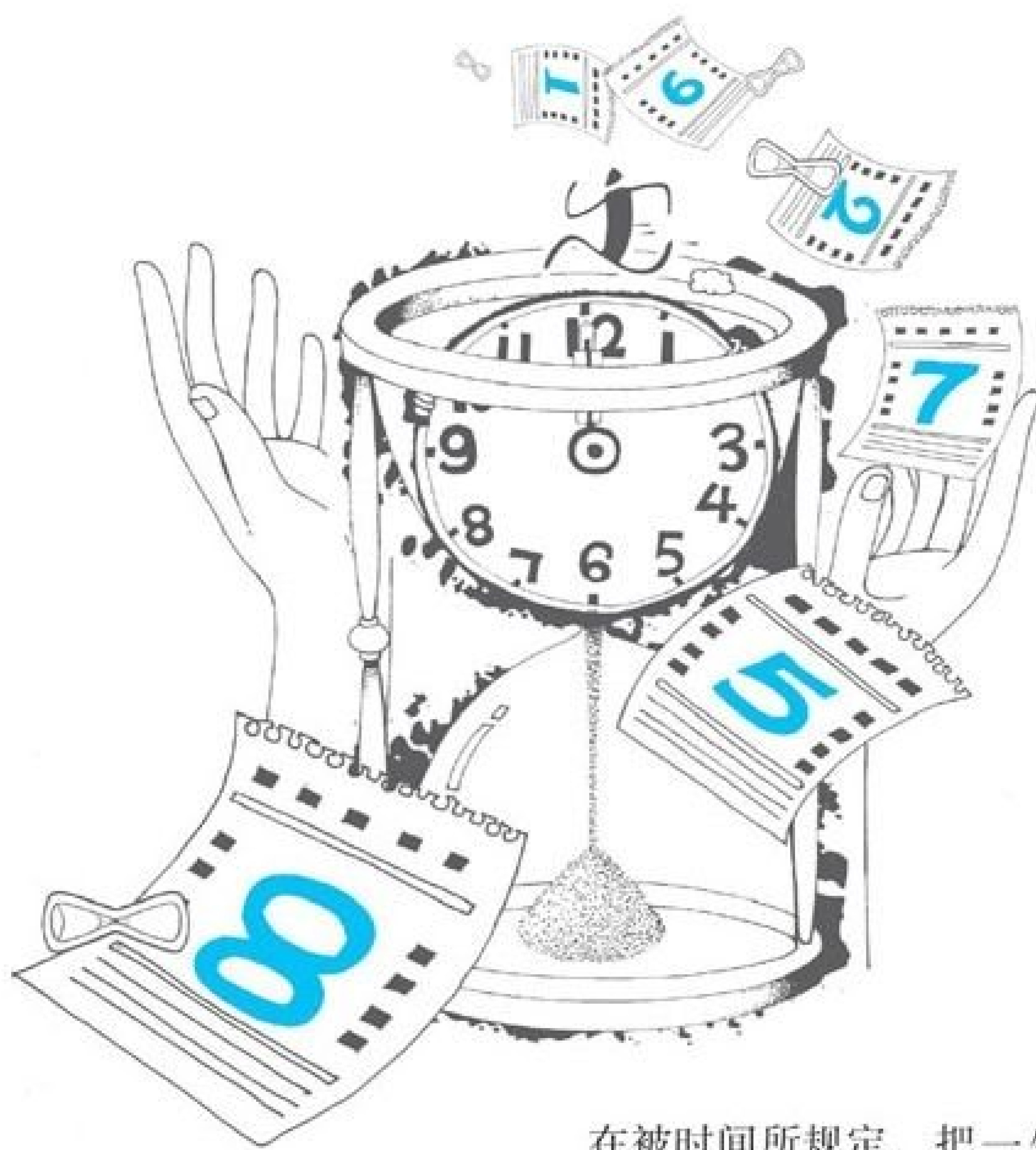
郭敬明的“小”与“大”

□蒋骁飞

一天，郭敬明赴台湾参加一项活动，由于他身材娇小，在台北机场被安检人员误认为“小朋友”，并询问是否有父母陪同。对“小朋友”这个称呼郭敬明很感意外，但随后也就一笑了之。郭敬明后来将此事写成了博文，引得上千网友留言，其中有个网友留言称，郭敬明一笑了之是对的，不然被发现是成年男性，安检人员会叫郭敬明走残疾通道的。面对如此羞辱，郭敬明不温不火地回复道：“我个子不高，但不至于残疾。这是我爹娘给的，我不抱怨，他们给了我太多，连命都是，就算残疾你也没资格嘲笑。这个世界有很多盲人、聋哑人、残障者，你身体健康，应该去做更有意义的事而不是嘲笑别人的缺陷。看来，你也不是‘大’人、‘高’人。我说的不是你的身高，你明白的。我庆幸，别人至今只说我身材‘小’。”

（轻舞飞扬摘自《演讲与口才》）





算了，你赢不了时间的

□望风者

我睁开眼打量四周的时候，不知道世上还有时间这玩意儿。

躺在母亲怀抱里，咿咿呀呀，蹒跚学步，我觉得自己在一个无可名状的大海里游泳，某个神奇的事物托举着我娇嫩的身体，任由我翻滚嬉戏。

你如果叫它时间，时间那会儿是时间，我是我。如果知道它是要把我收进魔掌，我一定拒绝长大成人。

当雨水从屋檐落下，在院子里生成一朵朵好看的水花时，时间啊，我能抓住你的小手。生生灭灭，你们快乐地摇曳，跳入地沟，不见了!

所有的东西都是你的玩物，你把他们送走，自己又回到我的跟前，因为你要和我一起长大。

这样，你慢慢潜入我体内，谛听我的心音，长大了的我浑身充满力量，可以从容打量父母了。

春风夏雨，秋月冬雪，我把自己归于攀登者的行列，山高我为峰，我与天公比壮志，天有一丈高，思想就能袅袅升空十尺。彼时，你乖巧地隐居在我体内，我快活得几乎忘记了你的存在。

某日，你脱壳而出，跨上那匹褐色骏马，一溜烟奔向远方。

你拖我向前走的时候，你回头看我，你拽我，时间，你不再是我的时间了。

你按照第三宇宙速度前进，而我脚踩在祖先的土地上，满含热泪。

你总让我想起你，用皱纹、肚腩和眼袋让我明白你的价值。你在我身上做手脚，把我不喜欢的样子给我。

某夜，我挥刀割断了与你的脐带联系，不想再看你的脸色行事了。

我仿佛又回到了童年，看着你把天空涂蓝，又抹黑，你的那些把戏苍白无力，我知道心在自个儿的胸膛里跳动。

当我撕去日历，扔掉手表，你就从我的生活里消失了。日月交替，春秋代序，我知道那是自然发生的事情，我已经不再害怕你了：在时间之外，我仿佛获得了真正的自由。

可以把这理解为慢生活，也可以理解为遵从自己内心节奏的生活。

谁被时间拖着往前走，谁就是奴隶，而奴隶是不配享有自己的生活的。

计时的发明，现在看来是人类最大的错误，因为它把人们全部变成了时间的奴隶。

不论按照原子钟生活，还是按照机械表过日子，我们其实都在被时间所规定，把一生塞进人为设置的时间容器里，似乎谁装得多，谁就是胜利者。不幸的是，我们知道在时间面前是没有赢家的。

一天，我收到初恋伊人的短信，那些文字足够我憧憬好几个春天。

30年前的情景骤然复活，白桦林，西边的落日，绵绵的思念，就在我试图沉溺于伤感之河时，时间突然横亘在眼前，挡住了去路：那时，路远声渺，想象疯长，彼此臆造了一个中意的伴侣，不可能恰恰成就了愿景；其实，那只是一场一意孤行的游戏，玩过了一切便结束了。红颜黑发尚怕面对，黄脸白发岂能接受？其实，你们一直都是陌生人，可供咀嚼的养分已经被我晒干。

我的时间，听起来很有成就感，但那是一个愚蠢的所有格，谁会能真正拥有时间呢?

时间，那个疯疯癫癫的玩意儿，想抓住他的必死于他之手。我的时间，我的神，当我不再供奉你的时候，我就获得了自由。

（宪美摘自《博客天下》2012年第32期 图/孙红岗）

 我渐渐承认，活着的价值，在于要有一个饱满的人生。隐忍平凡的外壳下，要像果实般有着汁甜水蜜的肉瓤，以及一颗坚硬闪亮的内核。这样的种子，才能在人间深处生根发芽，把一段富有情致的人生传奇流传下去。——七堇年

烂肉趁早割

□奚恺元

假如你是一位电脑销售商，几年前，你买进单价为8000元的奔腾电脑，一共100台。现在，那些电脑早已过时，有一所学校愿意以4000元/台的价格买下来，你会卖吗？许多零售商不愿意。他们认为这样一来，每台电脑都亏损4000元。

如果你是理性决策者，完全不应考虑8000元的原价。它是过去的沉没成本，和现在的决策毫无关系。你应当考虑的是，将来你是否能以高于4000元的价格卖掉电脑。如果不能，4000元的价格就是最佳的卖出价。为什么不卖呢？

在美国，每到年底，股民们就会抛售一些股票。股民们选择抛出哪只股票，留下哪只股票的时候，没有办法预测这些股票以后的情况，主要是根据自己在这些股票上赚了钱，还是亏了钱。

美国的税收制度是这样的：如果抛售的股票，价格比你买入时高，你就需要向政府交增值税；如果卖掉的股票亏了，即卖出价格低于买入价，你不但不需要交税，还可根据亏损值的一定比例，抵扣其他税收。所以，光从税收角度上看，应该把亏本的股票抛掉，而把赚钱的留着。



每到年底，人们仍然把手上赚钱的股票抛了，而把亏本的继续留着。在他们心里，保本是一个从不动摇的念头。所以，每年，美国股民都要因此损失相当数额的收益。

我在耶鲁大学读书的时候，父母买了一套一室一厅的房子，当时的价格是7.2万美元。我毕业时，纽黑文市的房地产价格正在下跌，市场前景暗淡，有人愿意以5.8万美元的价格买下我们的房子。我建议父母把房子卖掉，但父母拒绝这笔交易。他们说："你马上要到世界著名的商学院做教授，难道连保本这个概念都不知道吗？"他们认为，价格要达到7.2万美元，房子才能卖。父母的决定，我不好多说，只好任他们处理那房子。

你们猜猜结果是什么？以后，我们很难再找到出价更高的买主。那间公寓，在8年以后终于以3.8万美元出手，总算是"割"掉了这块"烂肉"。

（侯强摘自《别做正常的傻瓜》机械工业出版社 图/贾雄虎）

没有暴力的爱

□梁玉麒　译/龙　迪

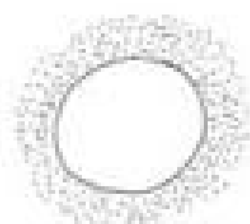
中文繁体字愛道出爱的奥秘。

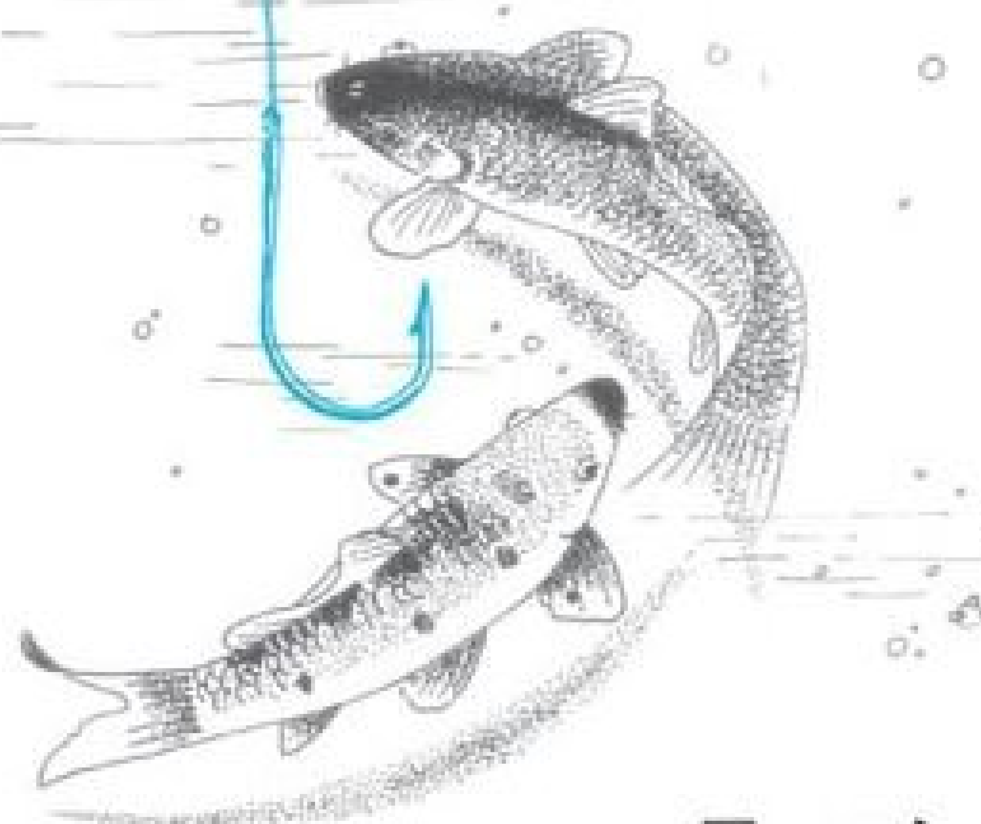
爱字由两部分组成，最上面的部分是一只手托盘，盘子里有一颗心。

下面的部分是一只手接住有爱的盘子。只有当别人愿意用他/她的手接住奉上的心时，才是爱。

爱是一种相互受益的关系——给出爱和接受爱都没有暴力。

（王硕摘自《生活之道》化学工业出版社）



欲者上钩

□倪西赟

临潭有鱼，临潭有大鱼！

一日，钓鱼高手五叔，搬来钓鱼家当，临潭下钩。无获。

第二日，五叔下钩，等到夕阳西下，仅得小鱼小虾。五叔安慰自己："不急不急，愿者上钩。"

第三日，五叔刚下钩，只见水底有泡泡冒上来，五叔窃喜：大鱼来也。泡泡围着钓竿转来转去，却不靠近。五叔缓神提钩：嘿！鱼饵没了，这大鱼真狡猾！

五叔再下钩。不久，鱼漂微微晃动，五叔知道大鱼在试探。五叔不急。一而再，再而三，五叔突然使劲提竿，很沉；再使劲，一根枯枝被鱼钩拽出水面。五叔乐了，这大鱼真逗。

五叔换了有五个钩的鱼钩，是五叔自制的，五叔曾用这只钩，战果辉煌。

良久，水面没有动静。五叔估摸着大鱼不会这么快回头，点上一支烟。五叔吞云吐雾之间，感觉钓竿向下一沉，五叔以为是大鱼，果断甩竿。"啪"，一样东西摔在岸上。五叔仔细一看，原来是一只沉水的死山鸡挂在钩上。由于用力过猛，五个钩直了，五叔哎呀呀直喊心疼。

这大鱼也太有智慧了吧？不，这不是大鱼，是怪鱼！

第四日，五叔又去临潭。此时，只见大鱼在潭底翻滚，顿时搅起一潭浑水。人都是浑水摸鱼，而鱼主动搅起浑水，真是前所未闻。

五叔几次提竿，甩竿，都空空如也。原来，大鱼利用浑水巧妙食饵。

五叔气急败坏，却无计可施。他突然发现，那条大鱼，或许是高兴过头，或许它也在浑水里迷失了方向，竟在五叔对面的浅水区搁浅了，正张着大嘴，不停拍着尾巴。

钓不到，可以逮啊。五叔禁不住心动，但没有身动，因为这条大鱼狡猾得超乎寻常。

五叔先扔了一颗石子过去试探，大鱼好像非常惊慌，本来是向深潭方向游，却不想又向潭边浅处一蹿。顿时，大鱼整个身子露出水面。五叔一看，嗬，大鱼鱼身浅灰，鱼肚泛白，足足有几十斤重！

五叔欠欠身子，仍未站起来。因为大鱼离潭很近，只要掉头一跃，五叔定会白忙活。

五叔心想，等这条鱼跳累了，就过去白白捡了。五叔稳稳当当坐下，像看小丑表演一样看大鱼翻跳。一会儿，大鱼却不跳了，好像在保存体力，又像在休整。

这回该五叔坐不住了，他摸起石块扔过去，制造动静，让大鱼跳。大鱼又使劲翻跳起来，却不想用力过猛，身子一下插在低垂在潭边的锋利的枝杈上。大鱼疼痛得不停地翻跳，暗红的血染红了它的身子。一会儿，大鱼不动了。

五叔走过去，见到那条大鱼，正张着大嘴，用鳃拼命呼吸，一副可怜巴巴的样子。

五叔伸双手过去，想把大鱼抱在怀里。没想到，大鱼突然腾空而起，划了一道漂亮的弧线，箭般向深潭跃去。

五叔一个不留神，脚下又一滑，身子悬空，"扑通"一声跌落到深潭中。好在五叔会游泳，否则便会命丧潭中。

五叔狼狈上岸，坐在潭边良久，不禁感慨：大鱼看似笨拙的动作，其实是一步步引我上钩。看上去是我在钓鱼，其实是大鱼在钓我。

钓鱼，鱼因贪欲食饵，往往上钩；生活中，人贪鱼或欲者，往往会跌倒，甚至会丧命。人与鱼，在欲望面前，何其相似？

（冯国伟摘自《生活新报》2012年11月8日 图/点点）

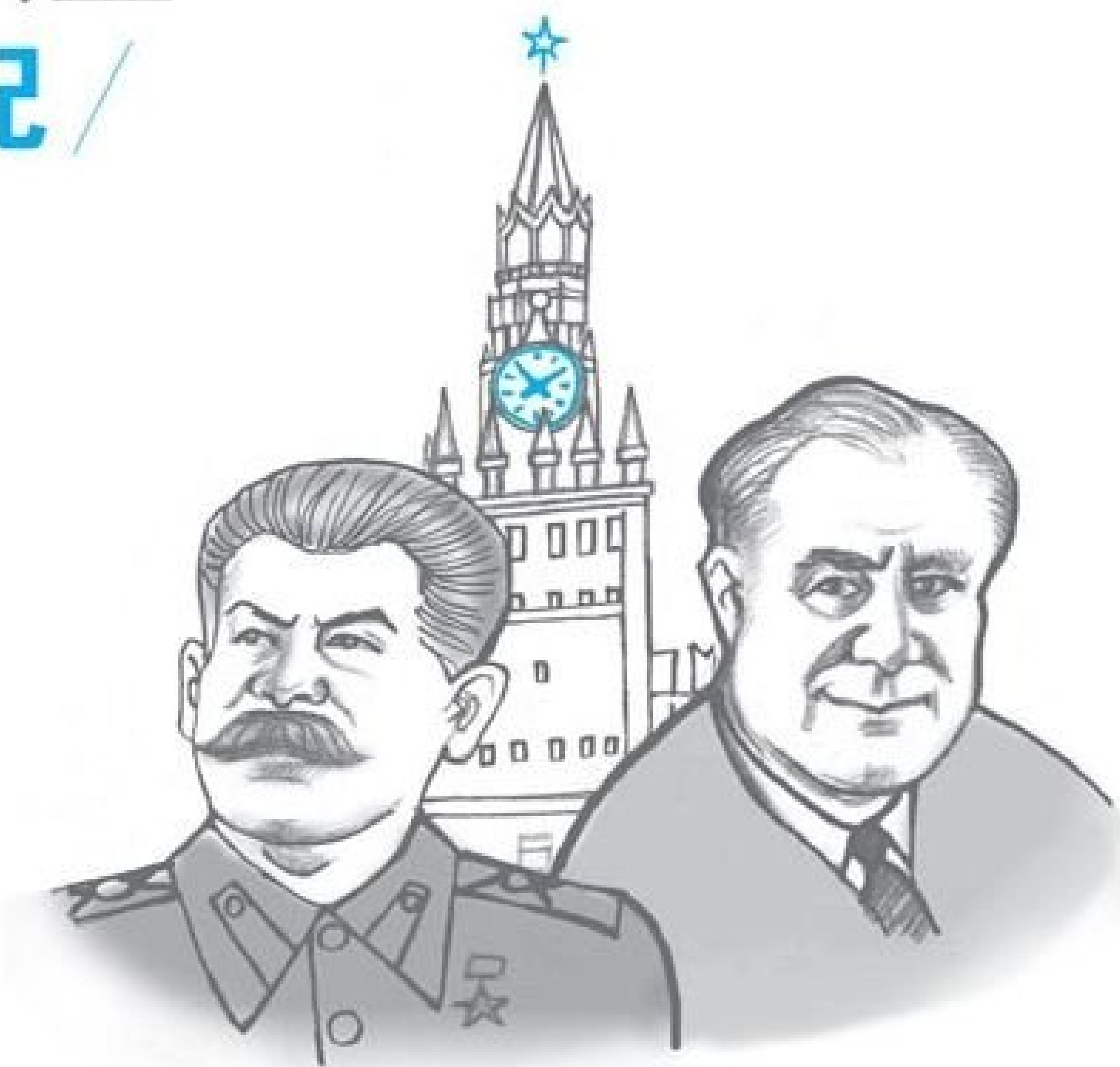
1944年年底，二战进入尾声，法西斯德国败局已定，苏、美等战胜国为了商讨战后利益分配问题，决定举行一次会议。

美国首先提议会议在第二年春天举行。但这一提议遭到时任苏共中央总书记斯大林的反对。他在给当时的美国总统罗斯福的电报中写道："由于形势紧急，会议开得越早越好，最迟也要在明年2月举行！"无奈之下，罗斯福只好同意。不过，罗斯福又提出个新要求，希望会议地点选在美国或离美国不远的地方，但还是被斯大林拒绝了。他坚持会议要在黑海附近区域举行。双方一度陷入僵局。好在罗斯福最终同意在黑海边上的雅尔塔举行会议。

斯大林的"较真儿"，让他的助手非常不解。于是，他问斯大林："您为何要在小事上不让步呢？这也许会惹怒罗斯福，影响谈判啊。"斯大林微微一笑："你等着瞧吧，谈判我们必胜！"结果如斯大林所言，苏联在会上获利。美国竟同意了他们提出的"战争赔款一半归苏联，剩下再由美英平分"的建议，同时确保了苏联在世界格局中的地位。

二战利益分配

□张秀芝



这时，斯大林才向助手揭开谜底。原来，此前斯大林收到密报——罗斯福的身体出现了严重问题。于是，他便决定在这上头做文章，故意将会议定在开春前，因为那时天气还未转暖；将地点选在远离美国的雅尔塔，则意味着罗斯福要经过一路车马劳顿；更糟糕的是，会议日程也安排得相当紧凑……寒冷的天气加上没完没了的会议，身体虚弱的罗斯福恨不得马上结束会议，所以不会思考过多，也无法坚持立场，只会草草签了协议。

优秀的政治家善于捕捉对方的每个细节，找到劣势，给予一击，最终赢得胜利。

（司志政摘自《环球人物》2012年第30期 图/小栗子）



嘻哈段子铺

总结得太经典了

有儿子的父亲，都比较匪气。

有女儿的父亲，都比较文雅。

有儿子的母亲，大多含蓄温婉。

有女儿的母亲，大多强悍生猛……

是这样吗……

忍辱负重

我麻麻对我大发雷霆。因为她在我房间发现了香烟，但那真不是我的。粑粑回来后对我说："我在你房间里藏了一条烟，如果你出卖了我，你就别想买新手机了！"我今年21岁，这是我作为一个男子汉学习忍辱负重的第一课。

新婚之夜，新郎的发誓

新婚之夜，新郎对新娘发誓："亲爱的，我会爱你一生一世，如果我做了对你不忠的事，情愿接受上帝的惩罚。"不久，他就做出了背叛妻子的事情，却一直平安无事。终于有一天，在飞机上遇到了风暴，他记起了自己的誓言，忙跪下大声地祷告："上帝啊，虽然我罪不可恕，但请你看在其他乘客的分上，暂且饶恕我吧！"突然，耳边响起一个可怕而疲惫的声音："看其他乘客面子？你以为这些年来我在闲着吗？凑满这一飞机人我容易吗？"

我们常常误会朋友

□罗 朗

刘震云小说《一句顶一万句》里有很多关于朋友的故事。人生本来就没几个朋友，有几个朋友，好着好着某天又闹翻了。成语“管鲍分金”讲的是历史上两个出类拔萃的人物——管仲和鲍叔牙之间的深厚友谊，传诵千古；而千千万万的平民百姓，打铁的、剃头的、杀猪的，他们可没有那么伟大的心灵，他们只会按小人物的观念和情感思维去处朋友，十分世俗化，读起来感觉很真实，又不免为之唏嘘叹息。



牛书道和冯世伦本是好朋友，两人说得上话，好了半辈子。有一年，他俩在入冬时节结伴去长治这个地方拉煤，那晚，离家还有五十里，牛书道的煤车车轴断了，只好露宿荒郊，等天亮再说。好在大家有个伴。冯世伦问牛书道还有没有干粮，饿了。牛书道翻看了馍袋，说，空了。谁知到了半夜，冯世伦在起身撒尿的时候，发现牛书道躲在煤车后偷偷啃一个馒头。

从此俩人成了仇人。冯世伦是这样想的：明明有馒头，却不肯与朋友分吃，说什么患难与共，而且，是你的车轴断了，我才陪着你挨饿挨冻的。这样的人怎能再做朋友呢？他当夜就拉起自己的煤车走了。而牛书道是这样想的：翻过的馍袋的确已空，谁知扯被窝睡觉时又滚出一个馒头来，因这时不好说还有干粮，才偷偷吃了，因为一个馒头，至于把好了几十年的朋友一个人扔在荒山野岭吗？太无情了吧。

以前是好朋友，又说得话来，觉得对方什么都好；但因为一个馒头，突然间看透了对方，看哪都不顺眼，于是绝交。我们中国人什么都讲以小见大，透过现象看本质，这不单是一个馒头的事，而是从一个馒头的事，能扯出一大堆相关的情与理。其实，所谓朋友，说透了就是我怎样待你，你就得怎样待我，彼此心里都有一杆秤，称过之后，发现我用七分心待你，你待我却只有三分，这朋友就不能交下去了。

牛书道的儿子叫牛爱国，冯世伦的儿子叫冯文修，他们从小也是好朋友，说得上话，好了半辈子。牛爱国在闹离婚的时候，心情很坏，经常找冯文修诉说衷肠，哥俩握着手说话，以为这份友谊永远也不会变。

有一天，牛爱国去冯文修的肉铺割了十斤肉，因为神不守舍，割完肉，忘了付钱。到了晚上，冯文修的老婆老马专程去收账，这时牛爱国才想起自己买肉忘了付钱。

从此两人掰了，跟当年他们的父亲一样。牛爱国想，这么多年的友情竟抵不上十斤肉钱，几天前还一起说知心话呢，谁知一转身就来收账，我难道会赖账吗？真是人心难度。

其实，收账的事冯文修并不知道，是老马瞒着他去收的，但他听到牛爱国四处跟人说对自己的不满，便也恼了，解释也不用了，反而大骂牛爱国，说他这样的性子活该离婚。牛爱国见对方把肉钱的事扯到自己离婚的事，而且把他说得体无完肤，一时火起，抄起刀来要杀人……

（慧峰摘自《深圳商报》 图/张翀）



太有才的民间招牌

禽始皇——卖烧鸡的。焊武帝——搞电焊的。糖太宗——卖冰糖葫芦的。容馍馍——卖馒头的。卤智深——卖卤肉的。攀金莲——卖门帘的。喜门庆——搞婚庆的。

时间真是一服霸道的良药。得不到才会念想，送上门去他未必真的会要。功名利禄在手，就偶尔嗟叹往昔，有些人，要的也仅仅是念想而已。——《致我们终将逝去的青春》

是谁用毒箭射我

□杨天命

如果你被一支毒箭射中了，第一个反应会是什么？

不少人可能会答“解毒”，但事实真是如此吗？一位深谙佛理的高人在某讲座中揭破了世人的真正反应：我们全都会愤怒地大叫：“是谁用毒箭射我？”甚至扬言：“我要制造一支更毒的箭，以牙还牙！”

可不是吗？在职场上，不论自己是否做错，一旦受到指控，我们往往不是第一时间自我反省或纠正错误，而是与指责自己的人唇枪舌剑；在生活中，就算亲如夫妻，对方说出一句不惬意的话，又或做出令你讨厌的行为，我们的第一反应很可能是大骂对方，又或刻意做出对抗性的行为进行报复，永不会问问自己：为何如此小家子气？为何没有胸襟去包容对方？甚或想象为何对方会有这样的行为？——是否爱已经不存在呢？这不是远比痛骂对方重要得多吗？

近日一位久未恋爱的朋友再坠爱河，但对方的一言一行全都令他有患得患失之感，与其用毒箭还以颜色，责怪对方为何不顾及自己的感受，倒不如问问自己为何如此弱不禁风？用毒箭伤害对方，除了伤害感情，根本一点好处也没有，相反，若认真地研究并清除自己体内的毒，不但能令两人相处得更融洽，获得解毒的方法以及更强健的体魄，还能在以后的每段感情中派上用场！



体内的毒一日未解，随时都会毒发身亡，若连性命都保不住了，到时与对方两败俱伤又有何意义呢？

（陈蕾摘自《文汇报》 图/卜红玉）

我们为什么对亲人如此苛刻

□边纪

有个女孩儿在羽毛球馆看人打球，发现一个有趣的现象：两对夫妻混合双打，理所当然地应该是两位先生各自搭配自己的太太。怪的是，夫妻“同一边”打球，经常是丈夫指责妻子，妻子指责丈夫，两人互相埋怨，气得无法打下去。

于是，女孩儿走过去，建议他们“换搭档”，即各自的太太换到对方那边去，充当“敌人”继续打球。

这么调换之后，两边“杀”得兴高采烈，满场飞腾，却无一点儿埋怨之声。

其实，人们总是习惯于对自己身边的亲人过分苛刻，却把宽容和客套留给了外人。

（英华摘自《燕赵老年报》）



稚语灵光

艳照门

一病房里面有两个小男孩，一个3岁，一个2岁。2岁的小孩没穿衣服一直在那儿哭，估计是来医院吓的吧。

接着3岁的小男孩拿起手机给2岁小孩拍了一张照片，并说：“哭什么哭，再哭就把你的裸照发网上去！”

我忍了你很久了

一妹纸带着五岁的小侄子坐公交，遂将其抱在腿上。小侄子背对着她，一路上很安静，行至一站，突然转过头来大声说：“姑姑我能问你一个问题吗？”答曰：“问呗。”小侄子大声说：你把手一直放在我的JJ上干什么，我忍了你很久了…… 公车里的所有人都齐刷刷盯着那妹纸……



我稀罕的是包馄饨的人

□铃带雨

去年秋天，母亲查出胃癌晚期。每天早晨，父亲还会像往常一样，和母亲一起去晨练。我站在窗前，看着父母并肩而行，有说有笑，忍不住想哭……

以往，母亲每周都会包上一顿馄饨，给父亲解馋。父亲说，外面餐馆的馄饨和母亲包的都不是一个级别的，母亲包的馄饨皮薄馅嫩，吃起来香而不腻。父亲每当说起母亲包的馄饨，脸上满是神采；自从母亲患病后，她就改变了习惯，每周要包上三次馄饨。父亲也变得越来越能吃，吃起馄饨来是狼吞虎咽。母亲在一旁埋怨说："你看你，好像是八百年没吃过馄饨似的，慢点吃不行呀，没谁跟你抢。"

我心里是明白的，母亲之所以每周多包两次馄饨，是因为她知道自己的时日不多了，能多给父亲包一次馄饨就多包一次。而父亲也明白母亲的心意，每次吃馄饨都吃到发撑。

对于母亲的病，父亲和母亲都显得很坦然。即使在母亲吃药时，她也是脸上带着笑。而父亲也装出若无其事的样子，仿佛母亲只是患了感冒这样很平常的小病。每天他们还是照常去公园晨练，去剧场看变脸，回家后兴高采烈地谈论。母亲喜欢养花，父亲一盆一盆地往家买，整个阳台上满是花，连个下脚的地方都没有，花的芳香四处飘溢。

那天是周六，我和姐姐陪母亲一起坐在客厅包馄饨，父亲在楼下和别人下棋。母亲说："妈的病妈知道，我现在什么都不担心，就担心你爸。你别看他现在整天乐呵呵的，其实，他是怕我伤心，可是，等我真的走了，他一定会很难过、很伤心。"我和姐姐都不说话，泪水在眼眶里打转。"少年夫妻老来伴，你爸老了，却没有伴了，等妈不在了，你们要照顾好他。""妈，你别说了……"我哭出声来。那顿馄饨，父亲和母亲依然吃得很香，我和姐姐却觉得难以下咽。

也许人对于死亡真的有预感，在母亲去世的前一天晚上，她把我叫到她的床前，从枕头下摸出一张纸，我展开纸看见上面"一二三四"地写着许多注意事项："你爸讨厌花椒，做菜时千万别放。""你爸每天早晨起来喜欢喝杯凉开水，晚上要提前给他倒好。"……我的泪水一滴一滴地落下。

母亲走的那天，父亲没有哭，他蹲在母亲床头，就说了一句话："老婆子，我还想吃你给我包的馄饨……"母亲的脸上浮现出微笑，安详地闭上了眼睛。

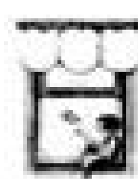
办完母亲的后事，父亲一句话也没说，就进了他的书房。不一会儿，我们就听见了父亲的哭声。我和姐姐赶忙跑进去安慰。父亲摆摆手说："你们让我哭一会儿吧。"我终于明白了，父亲和母亲并没有我想象中那么坚强，他们只不过是用表面上的笑容来掩饰内心的悲伤，因为他们都怕对方难过。

母亲走后的第一个周日，我们姐妹俩给父亲包了一顿馄饨。开饭的时候，父亲夹起一个馄饨，吃了一口，便放下筷子，叹了口气。我问："爸，是不是我们包的馄饨没有妈包的好吃？"父亲摇摇头说："馄饨有什么稀罕的，我稀罕的是包馄饨的人，那个坐在家里给我包馄饨的人再也没有了……"

我和姐姐的眼里都噙满泪水。原来父亲并不是多么喜欢吃馄饨，而是在乎那个给他包馄饨的人哪！

（陈月如摘自《人民公安报》 图/孙红岗）

 每个人，我想，都有自己的怪癖。但是为了要保持正常，符合世界的眼光，他们克服了这些怪癖。因此，毁掉了他们的异禀。

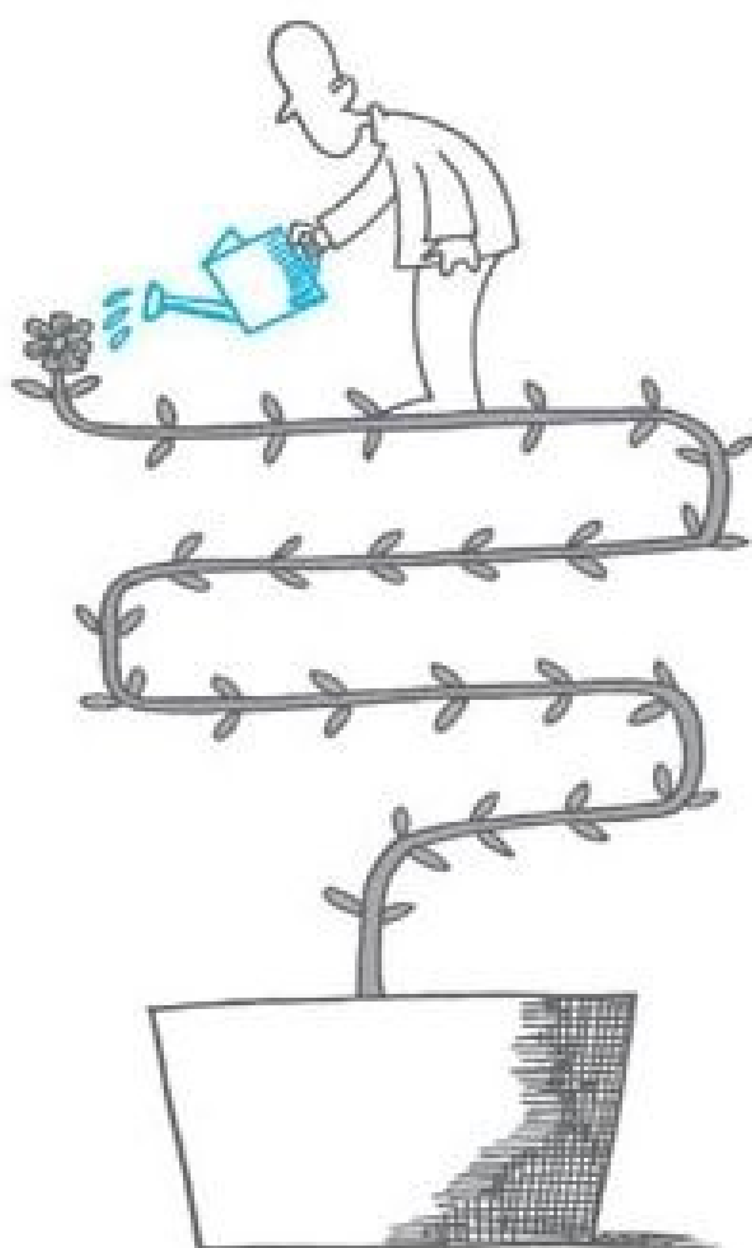


人富志短

□谁谁谁

有位友人开餐厅，请了个世家子弟来做设计。据说这位世兄的祖父参与设计过老上海一些著名建筑的内饰，而他本人也以设计理念新锐、眼光具有全球视野著称。开着一辆老爷车驾临的世家设计师参观完餐厅地址后，扔下一句话说：两周后给你方案。两周后，方案没有出来，原来设计师去巴黎参观展览了。难怪人家眼界开阔，原来成本高昂。又过了两周，方案还是没有出来，原来最近设计师家事繁杂，注意力不能集中。转眼又是两周过去，设计师忙于兼任国内某个创意论坛的发起人，公务缠绕，分身乏术。

再过两周，情况依旧，这回的理由就是杂事太多，忙忙忙。只是苦了餐厅老板，两个月的租金打了水漂。下定决心，以后绝对不再找什么家世源远、家道殷实的主儿合作。人家的生存不靠这个，就算做砸了这次，还会有下个冤大头撞上门来，就算全世界都不再做冤大头了，靠着祖上的荫护，人家照样还能活得有滋有味。身后有路，哪里还会勇往直前？



所以，两手空空的人，立下出人头地的豪情壮志并不难，虽然实现起来很难；可是生下来什么都有的人，虽然资金、人脉万事俱备，却独独豪情壮志缺席。周围的金山银山如同吸星大法，把人的斗志全部吸光。所谓上帝给你开了一道门，又为你关了一扇窗是也。

（远山摘自英国《金融时报（中文版）》 图/何影）

“意林中国知名中小学文学社联盟”通讯

新的一年，《意林》杂志社为各大文学社穿针引线，成立“意林中国知名中小学文学社联盟”，共同寻找新一代文坛势力。

现已加入“意林中国知名中小学文学社联盟”的有：浙江省乐清市白象中学金鳌文学社、湖北省武汉一中临风文学社、广东省广州市第四中学蕴风文学社、山东省东营一中二月文学社、重庆市江津区李市小学领航文学社、湖北省汉川市韩集中学凤凰岭文学社、新疆昌吉回族自治州呼图壁县一中心海文学社、辽宁省实验中学《语意学生报社》、湖北省随州一中编钟文学社、辽宁省大连枫叶国际学校枫暴杂志社、广东省深圳市深圳中学初中部墨香文学社、上海市南洋模范中学梧桐树文学社、辽宁省沈阳市第一中学《追梦人》校刊、河南省许昌高中骕骦文学社、湖南省株洲市第三中学进行时文学社、四川省苍溪中学沧浪文学社、河北省石家庄市第二十七中学槐西文学社、湖南沅江第一中学琼院风文学社、广西柳州高级中学古榕文学社、安徽省无为中学足迹文学社、安徽省淮南一中新羽文学社、云南民族中学滴水文学社、安徽省太湖县太湖中学晴轩文学社、江苏淮北中学雨凝文学社、福建省龙岩二中晨曦文学社、山东青岛胶南市铁山中学悬泉文学社、江苏省沭阳高级中学扬帆文学社、清华附中校刊《云栈》、内蒙古赤峰市第四中学百川文学社、贵州六盘水市三中轩宇萌文学社、山东省泰安英雄山中学红枫文学社、山东省巨野县实验中学紫薇文学社、甘肃省高台县第一中学育英文学社、山东省邹城市第六中学风行文学社、江西省吉水县第一中学万里文学社、吉林省通钢一中小溪文学社、天津外大附中天外文学社、甘肃省甘谷县第三中学芨芨草文学社、辽宁省新民市高级中学墨龙阁文学社、四川省成都市电子科技大学附属中学守望文学社、江苏省淮安中学荷韵文学社、安徽省霍山中学尚墨文学社、辽宁省本溪市第二高级中学泠语文学社、内蒙古包头市第二中学学而文学社、广东省汕尾市城区田家炳中学长风文学社、江西省宜丰中学梦摇亭文学社、福建省泉州市德化一中野草叶文学社、黑龙江省七台河市实验高中蔬离文学社、浙江省温州市第二外国语学校（班级）光点文学社、湖北省十堰市东风高级中学印迹文学社、湖南省湘潭县云龙实验中学拇指青春文学社、安徽省淮南二中青墨文学社、吉林省四平市十四中学小草文学社、山东省烟台第四中学旸谷文学社、广西南宁三十三中紫藤轩文学社、辽宁省大连市第三中学未度文学社、广东中山石岐中心小学木棉文学社、北京人文大学起点文学社、河南省长葛市第三高级中学蚕桑文学社、河南省邓州市二高中萌芽文学社、云南省昆明市外国语学校听雨轩文学社、北京师范大学宁江附中最青春文学社、山东省淄博市第七中学同心文学社、新疆伊犁哈萨克自治州伊宁市第四中学离帆渡文学社、贵州遵义市第二中学春芽社团、陕西省宝鸡市岐山县岐山高级中学潇阳文学社、北京四中校刊《流石》、吉林省长春市150中学曦露文学社、浙江省乐清市虹桥中学红枫文学社、湖南省永州四中双舟文学社、甘肃省陇南市西和县第一中学步履不停文学社、山西省永济市城北中学舜之风文学社、新疆塔城地区第一高级中学青竹文学社、贵州省大方县第一中学沁馨文学社、广东省清远市连州中学燕喜文学社、安徽省明光市第二中学暮春文学社、陕西宝鸡市岐山县益店高级中学红草莓文学社、广东揭西河婆中学象山文学社、广东省东莞市第二高级中学旗峰文学社、山东省寿光一中回形针文学社、江苏省东台市富东中学燕喃文学社、上海市第三女子初级中学墨梯文学社、湖南省邵阳县石齐学校振羽文学社、河南大学附属中学临风文学社、广东省潮州市金山中学牛仔文学社、福建省德化一中野草叶文学社、安徽省淮北市实验高级中学若初诗社、福建省莆田市第二中学扬帆文学社、山东省泰安市宁阳第二中学晨曦文学社、安徽淮北市实验高级中学若初诗社、江西省高安中学星星雨文学社、广东省汕头市澄海实验高级中学花果文学社、长春市第150中学《墨巢》文学社、大连市甘井子区鉴开中学文轩文学社、江西省高安中学星星雨文学社、安徽省太湖二中清泉文学社、湖南省郴州市一中麦田文学社、福建闽侯南通小榕树文学社、烟台大学静火文学社、辽宁省凤城市第一中学启风文学社、黑龙江省哈尔滨市巴彦县高级中学限雅河文学社、黑龙江省铁力一中新松文学社、广西钦州市第三中学思轩文学社、黑龙江省哈尔滨市巴彦县高级中学限雅河文学社、河南省长葛一高起点文学社、广东省东莞市第二高级中学旗峰文学社、辽工大附高文学社、广东省兴宁市第一中学激浪文学社、广东实验中学青桐文学社、福建省安溪县金火中学闽苑风文学社、湖南省新宁县新宁一中凝秀文学社、辽宁省沈阳市120中学毓语文学社、广西壮族自治区钦州市小董中学钢鱼文学社、内蒙古巴彦淖尔市临河一中新芽文学社、湖北省公安县埠河镇初级中学涓流文学社、吉林省四平市第一高级中学火柴文学社、山东省青岛市第四十四中学律动青春文学社、甘肃省陇南市西和县第一中学步履不停文学社、贵州省雷山民族中学勤风文学社、陕西省榆林市榆林中学尚轩文学社、广东省揭阳第二中学聚翰文学社、重庆市长寿区长寿中学郁林诗社、广西河池市金城江区河池高级中学苔痕文学社、安徽省灵璧第一中学葡萄园文学社、广东省佛山市二中落英文学社、广东省廉江市第一中学新竹文学社、重庆八中树人文学社、四川省青川中学锦瑟文学社、广东省东源中学绿岸文学社、海南省琼山二中湖光文学社、贵州省安顺市民族中学晨曦文学社、安徽省寿县三觉中心校田野文学社、浙江省大田中学稚鸽文学社、甘肃会宁县第四中学桃林文学社、辽宁省淮北市实验高级中学竹笛文学社、辽宁省北票市高级中学太阳雨文学社、云南省文山州广南县第三中学鸣友文学社、广东省汕头市潮阳实验学校海韵文学、广东省潮州市潮安县松昌中学沐曦文学社、湖南省湘潭县一中楚天文学社、福建省上杭二中琴岗文学社、广东省汕尾市城区林伟华中学绿帆文学社、山东省东营市胜利第二中学印斓文学社、江苏南京金陵中学河西分校精灵文学社、山西省吕梁市合贺昌中学纵横文学社、安徽省安庆一中向未来文学社、广东省江门一中晨晖文学社、贵州省都匀市一中锦墨年华文学社、广东省揭阳市惠来慈云实验中学云星文学社、江苏省邳州市八路镇张圩小学振中文学社、内蒙古鄂尔多斯市达拉特旗第一中学校园文学社、辽宁省大连市第四十四中学文学社、黑龙江省鸡西市实验中学思索文学社、广西浦北县张黄中学七彩桥文学社、河南省商丘市宁陵县第二高级中学红香阁文学社、广西贵港市高级中学晓荷文学社、四川省大竹中学文学社。

文学社联盟QQ群：235391645

参与方式：请将贵刊物、文章、联系方式等投至邮箱：

yilinwenxueshe@126.com

QQ：70930202（刘世佳）1045420124（邓志娟）

地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北搪商务大厦1501室《意林》编辑部“意林中国知名中小学文学社联盟” 邮编：100022

参与时间：即日生效，长期有效

咨询电话：010-51908630-8858

010-51900481 13426361792

世俗意义上的成功和财富，并不能给我带来安全感。大部分时候，我更看重生命本身，它才是真的，它饱满像果实。——柴静

如何与讨厌的人相处

□封　林

每个人都会遇到让自己厌恶、反感的人，不加掩饰地表露出自己的好恶，可能得罪人、恶化关系。然而，压抑自己、强颜欢笑又是一件极其痛苦的事情。

为什么会讨厌别人

一个人引起我们反感，有时是因为损害了我们的实际利益，比如排队时有人加塞。但也有些时候，你们之间其实什么都没有发生，你仅仅是基于对方的容貌、气场和一些言谈举止，就会产生某种厌恶感，觉得对方自私、虚荣、愚蠢、做作等。一旦我们对一个人产生了负面印象，就会带有敌意，当与其互动时，你的注意力会聚焦到对方的讨厌之处。

不同的人反感的"触点"可能是千差万别的，背后的机制也很复杂。有些我们反感的特质，恰恰也是自己所拥有的——我爱炫耀，但我讨厌别人炫耀。"我们可以在自己讨厌的人身上看到自己的影子"，这句话常常是对的。有时则是因为那些特质似曾相识，我们曾经被其伤害，经历过不愉快。你的父亲脾气非常暴躁，你们一直争吵不断，于是，当一个急躁的家伙出现后，以前那种强烈的战斗欲一下子被唤起。不过无论是什么触动了我们，可以确定的是，每个人都会有一些非常看不惯的东西。

如何应对讨厌的人

既然我们注定会对一些特质反感，那么该如何调整自己呢？讨厌就是讨厌，怎么可能心平气和呢？实际上，调整的要点不是伪装、压抑，而是除了你讨厌的地方之外，在这个人身上你还能不能发现其他一些让你不那么反感甚至是欣赏的地方。刚才我们提到，遇到自己反感的人，我们容易聚焦在对方的负面特质上，并一遍一遍自我强化，如果我们能多角度地感受对方，你会发现自己的态度是可以有所改变的。



两件事可以帮助我们做到这一点。首先，当你遇到一个反感的人时，给对方打分，在0到10选择一个数字，代表你的厌恶程度，0代表毫不反感，10代表反感至极，记住这个分数。然后，你告诉自己"这个非常讨厌的人不会有任何引起我好感的地方"，当你用这种极端的表述方式后，你自己都会意识到这种说法可能过于绝对，紧接着你可以产生一种好奇："这个让我非常讨厌的人，会不会也存在一些可取的地方呢？"然后你要做的就是，在和他相处的过程中，带着这个问题去观察，这样你就不会把注意力的焦点仅仅放在对方的毛病上。一段时间之后，可能有一些好的体验出现，"这个平日爱炫耀、夸夸其谈的家伙，看到有人伤心，竟然是人群中第一个把纸巾递过去的人"，这样我们就有机会比较全面、公平地看待这个令我们讨厌的人了。你可以隔段时间再评价一下这个人在你心目中的讨厌程度，如果这个数字有所下降，你可能会感到一种成就感，发现自己可以更成熟地处理这种令人头痛的关系。

当然，如果你发现不了对方好的方面，你打的分数没有变化，这也没问题，尊重自己的感受——你就是讨厌这个人。你有可能因为了解得更全面，从反感变成接纳、喜欢、收获一个友人，但也很可能总体上依然反感对方，你只需要明白这绝不是什么问题、错误。

厌恶感其实就像痛感一样是非常有价值的体验，引领着我们趋向于让自己感到舒适、快乐的人。我们的目的不是强求自己喜欢讨厌的人，而是为了更公平地看待对方，相处之时，心态能够更为平和一些。请记住，无论宽容还是"对付"对方，心态越轻松，你就会做得越好。

（**赵雪莲**摘自《读者·原创版》2012年第12期　图/**辛刚**）

 做一个明媚的女子，不倾城，不倾国。以优雅姿势去摸爬滚打！做一个丰盈的男子，不虚化，不浮躁。以先锋之姿去奋斗拼搏！
——浙江大学紫金港校区的迎新横幅

『007』为何长盛不衰

□马修·林恩

在产品周期和注意广度如昙花一现的今天，两个古怪的英国产品——詹姆斯·邦德和滚石乐队却历久不衰。

第23部邦德影片《天降杀机》在大西洋两岸都打破票房纪录。周末更是在美国创下9000万美元的票房新高，10月底上映后的全球票房突破5亿美元。滚石将举行5年来的首次演出，创办50年来它的每场演唱会都座无虚席。

对任何品牌来说，半个世纪都极其漫长，能如此长寿的公司凤毛麟角。1962年财富500强企业的前20名，至今留在榜上的没剩几家，通用汽车等至少破产过一次。当年英国股市30大指标企业如今仅存两家。

这两个娱乐业巨头有何秘诀？

一、保持简单。滚石风格从未大变，成员没有增加。邦德电影仍坚守50年前的简单公式：快车、美女、大坏蛋和炫目特技。

二、无情。一旦观众厌倦了某个邦德，制片人立即甩掉他。布鲁斯南四度领衔功劳巨大，但不等他变味，克雷格就取而代之。品牌永远比个人重要。

三、宁缺毋滥。邦德电影50年只出23部，但每次首映都很隆重。滚石也可以5年不现场演出、不出新歌。供应不足有助于保持需求旺盛。



四、挺过低谷。20世纪80年代末邦德电影因道尔顿而低迷，直到《黄金眼》才重获生机。

五、地方特色。邦德电影卖座全球，但始终保持英国味；滚石至今仍带肯特郡口音。在全球化市场中，人们不想要千篇一律的平淡产品，而想要有地方特色的东西。

（乔丽摘自《外滩画报》 图/卜红玉）

冷笑话

人生最重要的

人生最重要的不是所在的位置，而是所朝的方向。同样是一个B，往北走就是NB，往南走就是SB。

“天大的事”和“重大的事”

父亲：“‘天大的事’和‘重大的事’这两个词共同点与不同点是什么？”上中学的儿子：“‘天大的事’是天津大学的事，‘重大的事’是重庆大学的事，共同点是同属学校的事，不同点是一个在华北，一个在西南。”

七个球

青年：“我想要有很多钱。”禅师：“只要你能找到七个球，你的愿望就会实现。”青年：“您是说七龙珠吗？”禅师摇摇头：“不，是双色球。”

诗·画·话 原创
SHI·HUA·HUA

元芳，你怎么看

□文 竹

元芳，你怎么看

琳抱着厚厚一沓资料刚进门。坐门口位置的同事黄将正要复印的文件，往她那沓资料上面一放说，帮我复印三十份，下午开会用。

琳“嗯”了一声接令而去。跟她要好的同事彤子抱不平，他们总是利用你，甘心呀？琳笑而不答，处理好资料，认真拿着文案看一遍，在复印机上按下“30”。等待其间，拿起刚复印好的第一份文案继续研究。

复印完毕，又有李同事让她送文件到城郊的一家广告公司。琳二话不说，抱起厚厚的文件出门。坐公交到了广告公司，设计主管又让她顺手带回一大卷印刷品。她已经累得上气不接下气，却亦不拒绝。主管感动得冲她说道，下次免费教你平面设计。

入职一年多，她还是经常要打杂，被利用，而她总是满面笑容从不抱怨。

当“元芳体”盛行的时候，琳经常被新潮时尚的主管叫，琳元芳，这创意你怎么看？她简明扼要地说上几句，上司很快就有了结论。过几天，上司告诉琳，她即将调走，由琳顶替她的位置……

彤子问琳是如何成为最红的元芳的，琳认真想想，说，被利用的过程其实能学习到许多东西，例如学习写文案，学习平面设计，不断积累完善……

是的，心甘情愿吃亏、被利用，在被利用中懂得学习，提升自己，让自己的价值最大化……人人都可以成为领导最信任的元芳。

元芳，你怎么看？

管仲，你怎么看

□萧忆昔

春秋时期，齐桓公为五霸之首。他流寓他乡，九死一生，胸怀大志，矢志不渝，最终归国继位，成为辉耀古今的一代霸主。

齐桓公可谓雄才大略，但当上霸主后的他，在处理国政上却颇为人诟病。

有一年，晋国遣使者前往齐国谒见齐桓公，负责接待使者的官员问齐桓公该以什么规格接待晋国使者，齐桓公听了轻描淡写地说：“去问问仲父，照他说的办就行了。”

还有一次，齐国举行大型的祭祀，负责的官员将祭祀的参与者和具体的礼仪程序交给齐桓公，请他定夺。齐桓公看了说：“这么重要的事情，你向仲父请示过了没有？”礼官唯唯诺诺，慌忙答道：“还没有。”齐桓公大怒：“速速去，问问仲父怎么看。”

齐桓公事事问管仲，引起了很多人的不满。易牙是当时最好的厨师，负责齐桓公的饮食，深得宠爱。他问齐桓公：“您事事都问管仲的看法，大事小事都交给他定夺，这齐国的国君不就成了他管仲了吗？”齐桓公笑了笑说：“管仲是当今天下最杰出的人才，也是我最信得过的大臣。没有他，我就不会有今天的霸主地位。没有我，他也不会得到施展抱负、获得功名的机会。这样的君臣际遇是最难得的呀，我充分利用他的才干，他充分回报我的信任，难道不应该吗？”

在管仲的帮助下，齐桓公取得了“九合诸侯，一匡天下”的惊人功绩，让后世羡叹不已。如果没有他事事都问一句“仲父怎么看”，在春秋纷争中要建立这样的功绩，是很难想象的。一句“仲父怎么看”，既显出了一位君主的大度、睿智和知人善任，更说明了臣子的贤能、忠诚。时下流行的“元芳，你怎么看”，背后反映的领导和下属之间的默契，不也是如此吗？

 在法国，有两样东西你不会扔：面包和书。在德国，社会地位最高的艺术家是音乐家，在意大利是画家，在法国则是作家。
——法国某出版社社长贝尔纳·菲克索

嘴上恩仇

□王太生

我上小学时，有个同学叫张小胖，家在农村，经常带一种豆饼给小伙伴们分着吃。黑褐色的豆饼，吃起来香，咬起来非常坚硬，同学们用小手掰，有的甚至用砖头去敲，一人分一小块。没有分到的同学，就怀恨在心，从此不跟张小胖玩，以至于许多年过去了，彼此，终没有成为朋友。说起来让人捧腹，张小胖家在农村，乡下也没有什么好吃的，豆饼其实就是给猪作零食消磨的一种饲料。

嘴上有毒，这话听起来似乎耸人听闻。一份美食，给一个人吃，不给另一个人吃，那个没有吃到的人，记恨在心。你是疏忽他的存在，还是不把他放在眼里？

若干年前，工厂里午餐后，女人们聚集的地方，小徒弟请客，请师傅嗑瓜子，那个被小徒弟疏忽，没有分得瓜子的人，一定觉得很失颜面，从此耿耿于怀。

请客也有大忌。梁实秋说，“首先要考虑的是请什么人。主客当然早已内定，陪客的甄选却大费酌量……眼睛生在眉毛上边的官场中人，吃不饱饿不死的教书匠，小头锐面的浮华少年，若是聚在一张桌上吃饭，便有些像是鸡兔同笼，非常勉强。”因此主人很纠结，“殷勤了这位，怠慢了那位，想找一些大家都有兴趣的话题亦非易事。”

请一个人，不请“圈内”另一个与之相关的人，那个人知道了，一定会闷闷不乐，这究竟是什么意思？从此那个没有被请的人，会渐渐走远，最后形同路人。

吃有这么重要？吃真的很重要。

春秋时，郑国和宋国打起来，宋将华元战前大锅炖羊肉，一人一块，犒劳士兵，偏偏到了车夫羊斟这里没有了。羊斟没吃上肉，嘴上不说，心里却想不通。次日交兵，华元刚上车，羊斟一抖缰绳，直奔郑国大营。华元纳闷：你小子这是往哪儿去？羊斟说：分羊肉你说了算，去哪儿我说了算，径直投降去了。因为小小一块羊肉，得罪一个人，弓弩尚未拉开，战鼓尚未擂响，就已决定输赢胜负。



一个人坐那儿自顾自吃，对旁边的人不闻不问，显得很没有礼貌。所以，我上班，早晨未吃早餐，哪怕抽屉里有零食，宁可伤了自己的胃，也不好意思吃。

一个人吃多单调，弄不好会得罪人。嘴上怨恨一旦积成，不是三两天就能忘记的。

因此，老式街坊邻里之间，张家煮什么好吃的，往往会送给邻居李家一碗。在农村亦如此，这叫礼尚往来。因为香味四溢，李家有小儿嗷嗷待哺，隔着篱墙的诱惑，伤不起啊！赶紧盛上一碗，三步并作两步，送过去，彼此寒暄，互相客气。

我小时候，家中包蛋水饺，会惦记着，煮好，趁着袅袅热气四散未消，绕过缀满爬山虎的山墙，给隔壁邻居端一份。

办公室的零食关系，水果、话梅、瓜子……是除上下级、同事、男女、朋友关系之外，又一层人际关系。

吃的关系微而妙。分一份美食，给谁不给谁，或者，请谁不请谁，都有讲究，轮廓理清，不能怠慢和遗忘。否则，吃，事小；得罪人，事大。嘴上的伤害，是自尊心的伤害。有的人，快意说过的话，吃过嘴一抹，很快淡忘。谁还会把席上的话带出酒局，记住几小时？有的人，受到的冷落，会把不悦，默默藏在心里，记得一辈子。

（毕海鹰摘自《羊城晚报》2012年10月31日 图/贾雄虎）



行走的尸骨

破山中贼易，破心中贼难。

□王 族

一头牦牛和一只狼展开最后的对决。死亡制造者的目的非常明确，对方的死就等于自己的生，双方的眼睛都已经发红，并发出粗喘声，一场血肉之搏被迅速推向高潮。牦牛是食草动物，平时行动迟缓，性格也似乎颇为温驯，但它们是隐形大力士，一旦发怒可一头把石头撞飞。狼是食肉动物，攻击技能在动物中首屈一指，所以狼对目标的攻击都是致命的，其尖利的牙齿经常制造出血腥杀戮。

是这只狼掀起了这场血肉之搏。它已饥饿很久，发现这头牦牛后便紧紧尾随。牦牛在夏天会从雪线一带下到河滩中吃东西，有时候甚至头低下好久都不抬起，似乎地上有永远吃不完的东西。

牦牛吃饱后去河边喝水，随后又望着远处的雪峰出神。也许，牦牛是最喜欢欣赏风景也最喜欢冥思的动物，它们往往会望着一个地方看很久。

狼一直躲在一块石头后面等待，丰富的进攻经验和高于一般动物的智商让它明白，毫无防备的牦牛一定会给自己提供一个最佳的进攻时机，那时候自己只需突然蹿出，一口咬住它的脖子将喉管扯断，它就会呜呜呜地低叫几声轰然倒地。

几只乌鸦飞过时发出几声恬谧的叫声，牦牛抬头向天空望去。这是一个最佳的进攻时机。狼从那块石头后面一跃而出，大张着嘴向牦牛扑了过去。但因为它对牦牛的预估附带有主观判断，加之它又轻敌，所以牦牛很快便发现了它的进攻。牦牛迅速将身子一扭，用一对尖利的角对着它，只等着它扑过来便刺进它皮包骨头的身体里去。

狼数次进攻，牦牛数次将它击退。

二者都想置对方于死地。仇恨让杀戮数倍放大，似乎死或者伤就是屈服于对方的耻辱，而杀死对方所享受到的那种快感，则是荣耀。狼在粗喘，并不时嘶叫，让寂静的草滩似乎也在颤抖。牦牛身体的每个部位都似乎在咆哮，地上的沙砾被它踩得乱飞，飘出纷乱的弧线。与牦牛相比，狼更善于短兵相接，一旦被它近身就会有危险。

慢慢地，牦牛占了上风，并且频频向狼发起攻击。最后，牦牛把狼逼到了它刚才藏身的那块石头跟前。曾被它利用过的石头现在被牦牛很好地利用了起来，它已无后路可退。牦牛仰着那两只角，一头便刺向了狼。狼的双眼中布满了惊骇，继而又闪过一丝屈服和耻辱。牦牛的力气太大了，一下子便用双角刺穿了狼的身体，然后头一仰又将狼挑了起来。由于它用力太猛，乱叫的狼被它高高地顶了起来。

狼很快死了。但因为牦牛的双角刺进了狼的骨头中，狼的尸体从此便挂在了牦牛的头上，时间一长，狼的皮肉腐烂脱落，牦牛头上便只剩下了一副狼的骨架。远远地看上去，牦牛似乎戴了一副白色的头冠。这意外的“装饰”并非牦牛本意而为，它只想要一次胜利，要一次对狼的杀戮。所以，它不知道一次意外的决斗在最后留下了一件纪念

宅就是：早上不起床，起床就上网，上网到天黑，天黑不上床。——“宅男宅女”们可是越来越多了，网络上对他们做出幽默的调侃

品，并要永铸于自己的头顶。不知从什么时候起，它因为已经习惯了头部负重，便不再觉得自己头上有东西。有的动物见了牦牛头上的狼尸，会惊异地叫几声跑开；而大多数动物则无动于衷，看它几眼后又去吃草。

之后的一天，牦牛到河边去喝水，突然从水面上看到了自己头上的东西。是那只狼，而且因为白骨裸露而显得更加可怕。它记忆深刻，不久前的那场杀戮它至今历历在目，其恐惧和仇恨更是烂熟于心。所以，水面在那一刻如同打开的幕布，让它看见一场恐惧的演出早已开始，更要命的是自己原来已经在剧情中。它被吓坏了，转身便从河边跑开。它内心出现一个巨大的疑问：那只狼的尸骨为何会在自己头顶，它会咬自己吗？它再次愤怒，想用疾跑的方法把狼的骨架甩下，但任凭它怎样努力，那副狼的尸骨像是长在了它的双角上一般纹丝不动。这无形的打击并不亚于有形的伤害，其绝望和中弹的窒息感往往如出一辙。

它再也不敢去河边喝水了。水面似乎是一个深渊，它只要接近就会掉进去。为此它忍受饥渴，似乎忍受是唯一保护自己的方法。它变得越来越孤独，自卑心理让它不愿走到同类中去，对其他动物也远远躲开。昔日，它身体的每个部位都可以咆哮出力量，但现在却在一点一点干裂。但它仍不愿去河边喝水，它不惧死亡，却害怕那水中阴森森的倒影。

它想起山上有一处小瀑布，有水从高处流下，它只需仰起头就可以喝到水。以前它曾如此享受过一次，那里的水清凉甘甜，而且从高处滴入口腔，继而浸入喉咙的过程无比美妙。它身体的约束使它强烈地意识到，必须寻找到可利用的自然条件，才可解决眼下的困境。并迅速用经验复制出去山上喝水的想法。

那个小瀑布在山高处，而且还要走很远的路，但这些对它来说都不算什么，多日来的苦闷正在一点一点消失，随之而来的是重新建立的自信。

但它的命不好，在经过一条狭窄的岩缝时，它头上的狼尸被死死卡住，让它无法再往前走动。它用力挣扎，企图将双角连同狼尸从岩缝中扯出，然后低着头通过。但这一用力却坏了事，狼尸被卡得更死了，它无论怎样挣扎都无济于事。意外遭遇让它有了一种不祥的预感，一丝阴影从心头掠过，很快便弥漫出寒冬大雪般的凄冷。它急得大叫，四蹄把岩石踢出了火星，声音让附近的鸟儿都迅速飞离。慢慢地，它的声音由愤怒变成无奈，由无奈变成伤感，由伤感变成绝望，最后再也没有任何声息。

它渴死了。

（**方小军**摘自《散文》2012年第10期 图/**点点**）



开心校园

眼保健操全程翻白眼

近日，一段名为《新型健眼操》的视频在微博走红。该套动作完全靠眼珠单独完成，而做示范的小女孩毫无压力地完成这套翻白眼加斗鸡眼动作，令网友们惊叹之余又忍俊不禁。各种翻白眼，各种“无视，歧视，藐视，斜视，媚眼”……全班一起做会是个什么效果！

(→_→)(↑_↑)(←_←)(↓_↓)(→_→)(↑_↑)(←_←)(↓_↓)(→_→)(↑_↑)(→_→)(↑_↑)(←_←)(→_←)(↑_↓)

我的头发这么长吗

姐高中时头发特长的那种，有一次，一帅哥跟我要一根头发。

我各种娇羞地忍痛拔了一根给他。

放学，我看见他用我的头发拴着一只蜻蜓玩……

另类求和

跟闺蜜吵架冷战中，中午那妞QQ抖我一下，发了一个“Σ”，不解，又不好意思问她这是什么意思，于是复制粘贴求助众好友。一位表哥简单有力地回答：“这个东西在Excel里的意思叫自动求和。”

区别

高中发短信都是：上课了，不聊了。

大学发短信都是：终于下课了，不聊了。

超牛文科生

作为一名文科生，我深深地觉得文科生最强大的能力就在于哪怕试卷里一道题都不会，但我们都能一直写到交卷为止。

死撑，硬抗，特认真，就是我们文科生的优点。

富人吃饭 穷人埋单

□章　岩

克威尔香水公司开拓美国西部市场时，曾跟旧金山的一家电视台合作，帮助他们做一档《唐华寻访录》的华人节目。公司赞助20万美元，条件是节目冠名和中间的广告插播。

那时，我在克威尔公司已经不用抱着香水的宣传材料，满大街表演口才。作为公司最年轻的营销经理，西部分区的营销总裁史密斯先生点名让我帮助他处理华人区业务。



下午，结束讨论会，史密斯叫我与电视台的节目负责人詹姆斯·刘一起去吃饭。刘是美籍华人。他喜爱007系列电影，爱死了詹姆斯·邦德，所以为自己取了这个英文名字。

在路上，以及整个吃饭过程中，我想，两个职务都比我高的人请我吃饭，肯定中间有一个人请客，我只要跟着享用美餐即可。所以，我心情舒畅，放开肚皮，大吃大喝，吃完抹抹嘴，什么都不管。

果然，他们为了这顿饭钱争了半天。最后，“当仁不让”的詹姆斯·刘将饭钱付了。他还带着愉悦的表情对我们说：“下次还是我请，你们远道而来，又是出资方，是贵客嘛，可不能怠慢。”

然而，回到公司，史密斯立刻把我叫过去，不爽地问：“你为什么不埋单？”

我愣住了：这顿饭该由我埋单吗？这完全不合逻辑。

“你们都是富人，我可请不起，”我有点赌气，“下次，若想让我付钱，请事先提示。”

史密斯是除了克威尔先生之外，多次提携我的一位公司高管。他没有真的生气，而是讲了这样一段话：

“我知道，你很不理解，并且有些愤怒。今天，我告诉你，每个圈子都有它的游戏规则。如果你只接受不付出，就很难找到你的位置。至少容纳你的屁股的那张椅子是不稳固的，你随时会被踢走。放下你那可怜的自尊心吧。别人不会在乎你请吃什么，在乎的是你的态度和诚意，明白吗？今天的这顿饭，你没有埋单，詹姆斯只会当你是我的司机、小跟班不起眼的人、无所谓的人、没有价值的人，而不是克威尔公司重要的一员。所以，你要记住，今后只要是你参加的酒席，你都要养成主动埋单的习惯。如果确实不需要由你埋单，别人一定会把钱给你塞回去。所以，不必担心会花冤枉钱。如果需要，哪怕你一个月的工资只有600美元，这顿饭要花掉500美元，你也要毫不犹豫地展现你的大方。”

以前，我总是认为，强者和对强者有所求的弱者，才是最该埋单的人。从这个时候起，我纠正了旧有的观念在脑海中强化了“要想成功，就先付出”的奋斗价值观。

跟旧金山电视台的节目合作快要结束的时候，史密斯又把詹姆斯·刘和我一起叫出去吃饭。结账时，我主动把钱付了。我发现詹姆斯·刘看我的眼神，顿时有了变化。

后来，我们借此机会，成了不错的朋友，一直至今。正是那次主动埋单的行为，为我与他的合作打开了一个窗口。

所以，请你一定不要把消费时髦当作交际规则。特别是事业刚刚开始发展时，你需要积累人脉。你还应该记住几个原则：

1. 穷人和富人一起吃饭，穷人最应该埋单；

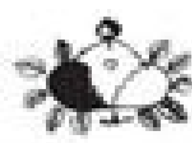
2. 穷人埋单，买的是尊严，买的是平等，买了一份投资；

3. 不会埋单的人，不懂得机会是什么；

4. 埋单，既是一种付出，也是一个细节，更多的是培养一个人积极付出的习惯。

（可可摘自《20而励》重庆出版社　图/辛刚）

 在英国，人们重视的是房子、汽车和假日。但在中国，他们愿意住在陋室中，帮助孩子出人头地，因为孩子能提供未来的养老金。——英国某媒体称，中国的中产阶级正在让自己的孩子接受英国家庭培养。对此，埃迪·唐这样解释原因





你最可能捧回哪项“国际大奖”

□若 耶

测一测自己在生活中的强项是什么？

1.电视节目上看到新奇好玩儿的手工、美食教学节目，你会尝试吗？

A.会→2

B.会学，但不一定会自己亲手做→3

C.不会→4

2.你认识在某个领域非常有研究的专家吗？

A.是的→5

B.认识一个略懂的→3

C.不认识→4

3.长期自己生活的话，你会如何打发一日三餐？

A.去附近的小饭馆吃→6

B.自己做→5

C.买速食打发→4

4.重要的工作取得进展，你会先与谁分享这份喜悦？

A.亲密好友→5

B.你的家人→6

C.你的同事→7

5.如果你中了巨额彩票，会用这笔钱中的大部分做什么？

A.稳妥存息→8

B.金融投资→7

C.开实体公司，创业做买卖→6

6.你认为下面哪组词里涵盖你最多的弱点？

A.自卑、缺乏毅力、眼高手低→7

B.自以为是、浮夸、表里不一→9

C.固执、多疑、孤僻→8

7.你是否在某个领域有着让很多人称颂的才华？

A.是的→9 B.没有→10

C.还好→8

8.如果让你改变一个人的命运，你更愿意让谁获得这个机会？

A.孤寡老人→11

B.失学儿童→10

C.残疾人士→9

9.如果可以穿越，你希望自己？

A.回到过去→10

B.穿越未来→12

C.保持现在→11

10.假如你买了一盆含苞待放的杜鹃花，你觉得第二天这盆花会如何？

A.开花结果→11

B.没有变化→12

11.如果你有一对一模一样的双胞胎孩子，你会如何分辨他们？

A.给他们穿戴不同的服饰→12

B.你有自信分辨他们细微的表情、习惯和声音→测试结果B

12.如果你在工作上寻找搭档，你会选择以下哪个动漫人物？

A.最天真勇敢的海贼王路飞→测试结果C

B.道具最多的机器猫→测试结果A

C.最有洞察力的名侦探柯南→测试结果D

D.最有力量的变形金刚大黄蜂→测试结果E

E.头脑最缜密的《死亡笔记》里的“L”→测试结果F

测试结果：

A 诺贝尔抠门奖

你在生活规划上是高手中的高手。你非常注重性价比，渴望把有限的时间和能力，投放到无限的可能性之中。你一丝不苟的性格让你很容易成为某一领域的专精人才。

B 奥斯卡女王奖

在人群中你总是最为活跃的那个，你善于调动聚会的气氛，言行举止都充满感染力。你敏捷的思路与多变的想法总是带给周遭欢笑与快乐，你完全依靠个人魅力将大家吸引至身边，可以说存在感极强。

C 金酸梅冷笑话奖

你本身是一个有点木讷的人，有时候还喜欢说一些冷幽默段子，本想搞热气氛却适得其反地让气氛降至冰点，这种天然呆、自然萌的感觉让人们跟你相处起来非常轻松，虽然你没有极力讨好他人，人们却自然被你单纯的一面吸引。

D 普利策八卦奖

普利策又称为新闻界的奥斯卡，是新闻界的最高荣誉。你拥有对信息敏锐的把控和挖掘能力，还有什么比普利策奖更适合你的呢？你是一个思辨能力极强，善于沟通交流，能够迅速把握潮流动向的八卦奇才。你的好奇心充沛，对一切未知事物都有探索欲求，平日里就是朋友口中的“百事通”，找你询问任何事都会有不小的收获。

E 艾美古灵精怪奖

你让人摸不着头绪，总是有很多新奇的想法，喜欢活在自己的小世界中自娱自乐，是一个内心非常丰满的人。别人在跟你相处的时候却很难理解你的想法，大多数时候你给人的感觉都是奇怪的、有趣的、不容易理解的。

F 格莱美惊声尖叫奖

你的个性热情奔放，与人相处毫不吝啬释放自身的魅力，这种无穷的感染力会帮你自动吸引好运上门。你强大的存在感往往让周遭为之震撼，就好像格莱美的获奖歌手在舞台上绽放风采一般夺目。

（司志政摘自《悦己》2012年12月）

【编者按】

没有美貌，莫怕，你有幽默；没有钱，莫怕，你还有幽默；没有事业，莫怕，你还有幽默；幽默在胸，驰骋人生。幽默是你的吸金石，幽默是你的招财猫，幽默是你的桃花符，幽默是你的升职路。

俄国文学家契诃夫说过：不懂得幽默人，是没有希望的人。

幽默是一种品位素质的展示。它不是油腔滑调，也不是嘲笑或讽刺。只有从容大度、平等待人、超脱世俗、游刃有余、聪明透彻才能幽默。

幽默更是一种聪明睿智的表现。它必须建立在成熟阅历和丰富知识的基础上。一个人只有有了审时度势的能力，广博的知识，敏捷的思维，才能做到谈资丰富，妙言成趣。

所以，生活中的我们都应当学会幽默，多一点幽默感，少一点气急败坏，少一点偏执极端，少一点刻薄挖苦，少一点你死我活。

幽默感比性感更吸引人

□戴晨志

幽默是一种能量，也是一种浪漫，它能增加人与人之间的亲密度，所以说，有笑声就没战争。

曾听过一则故事——有一对夫妻，一起搭火车旅行，可是沿路上，太太一直嘀咕地讲话，一会儿嫌火车开得太慢，一会儿埋怨冷气太冷，不然就是噪声太大或服务人员态度不好……而她的先生，虽是闭目养神，耳朵却不得闲，必须忍受太太唠唠叨叨地嫌东嫌西。

后来，先生有个机会，转了个头，礼貌地跟旁边的旅客打招呼、闲聊。当别的旅客问到他们从事的职业时，先生回答说：“我是小公司老板，我太太则是有名的制造家！”

“制造家？制造什么产品？”旅客好奇地问道。先生一脸正经地说：“专门制造不愉快！”



人的生活，有的充满欢喜、快乐，有的则是充满悲苦、不愉快！当然，自己的心境很重要，可是，跟我们相处的人，也很重要；如果自己的另一半或工作伙伴，个性很严肃、不幽默、不风趣，也不浪漫，甚至常唠叨、嫌弃、埋怨，或是事事负面思考，那么生活就会像个“制造家”一样，专门制造不愉快。

所以，牛顿曾说：“愉快的生活，由愉快的思想造成。”

好莱坞知名影星布莱德皮特也说：“幽默感比性感更重要！”

有一对少男少女第一次偷偷地约会，男生情不自禁地伸手握了女孩的手，可是女孩害羞地说：“我妈妈说，我不能让男生牵手！”

男生说：“我是怕你会走丢啊！”

“怎么会呢？我都这么大了，我才不会走丢呢！”女孩说。

“是我怕我会走丢！”男生吞吞吐吐地说。

所以，“幽默感”胜过“性感”！一个人如果没有“幽默感”，也不“性感”，更没有“感性”，那……就会很“不幸”！

（李文摘自《海外文摘》）

 幸福是什么？把这两个字拆开看看就知道了，有土有房又有钱，还要耕耘一口田，这些还不是幸福，皆因“礻”字在旁边，有永有祀有祖先，有敬有畏有神仙，有祠有祷有祈愿，心有社稷身有余闲——这才能叫幸福。——鲁健

巴菲特的幽默生死论

□宋　歌



2012年4月，82岁的"股神"沃伦·巴菲特在一封向其公爵伯克希尔·哈撒韦的股东的致信中表示，他已经被确诊患有前列腺癌。这个消息传出后，伯克希尔及IBM等股票应声暴跌，人们开始担心这位老人的身体状况，害怕他终将离去，因为很多人都不敢想象没有他的世界会怎样——除了他自己。但巴菲特早已看淡生死，从他每次幽默无比的生死笑谈中，我们能了解到这位伟大的"股神"身上的那份幽默、豁达和从容。

一、卡车问题

其实人们不只是在巴菲特患癌症的时候才关心他的生死问题，早有人担心他如果有朝一日突然离世，会引发怎样的后果。1995年伯克希尔股东大会上，有位股东说："我正在考虑买入伯克希尔公司的股票，但是我非常担心你会发生什么意外，我可受不了你出现重大意外事件的风险。"巴菲特风趣地回答道："我也受不了。"

二、死了也要管

巴菲特在82岁高龄时仍然掌管着公司，因为他的地位和能力无人能及。有人问他是否有退休计划，他的回答是："退休计划？等我死了5年到10年之后再说吧。"

2012年5月5日，在股东大会上，已经确认患上癌症的巴菲特用幽默的口吻说，自己感觉好极了。他开玩笑说："我有四名医生，其中至少一两人持有公司的股票。他们提出各种（治疗）方案，没有一个人建议我入院治疗，也没有要求我休息。"

三、死亡股价

巴菲特知道股东们非常关心他死后对公司股价影响几何，他往往直面问题，甚至饶有兴趣地推测公司股价在他离开后的波动："我离开人世的那天，伯克希尔的股价将会上涨四分之一到半个百分点。如果我死那天公司股价大涨，我会非常伤心的。"

四、陪葬可乐

巴菲特拥有一架名为"无可辩解"号的公务机。他曾经考虑把飞机命名为"查理·芒格"号，以向芒格致敬，因为芒格（公司的副主席）每次坐飞机时坚决只坐经济舱。巴菲特说："我已经深深爱上了这架飞机，我死的时候要用这架飞机来陪葬。"巴菲特喜欢可口可乐，而且持有这家公司的股票，他乐观地预计他的死亡会带来很多好处："可口可乐的销量将会短期大涨，因为我要把我的公务机装满可口可乐给我陪葬。"

五、下一个目标

巴菲特很重视健康长寿，在1995年伯克希尔公司股东大会上，有位股东问巴菲特："现在你已经是美国最富有的人，你下一个目标是什么？"巴菲特回答："我的下一个目标是成为美国最长寿的人。"巴菲特给大学生演讲时经常讲这样一个有趣的故事："16岁时，我只关心两件事：女孩子和车子。和女孩子交往不是我的强项，于是我把心思都放在了车子上。16岁那年，一天晚上，一个神仙出现在我面前，对我说：'不管你想要什么样的车，我都会给你。明天一大早，这辆车就会扎上红绸彩带送到你家里。'听了神仙的活，我谨慎地问：'会有这样的好事，有什么条件吗？'神仙回答：'只有一个条件。这是你这辈子能够得到的唯一一辆车，你要用上一辈子。'要是真的发生这种事，我会像照顾婴儿一样细心照顾这辆车，因为这是我这辈子唯一的一辆车，我得用上一辈子。对待你的身心，应该和对待这辆车一模一样。你只有唯一的一颗心，只有唯一的一副身体，你得用上一辈子。如果你好好对待自己的身心，很容易会用上很多年。但是如果你不好好照料自己的身心，过了40岁之后，你的身心就会成为破铜烂铁千疮百孔，就像一辆开了40年却没有好好保养的老爷车一样。"

（小卫摘自《小品文选刊》2012年第22期）

原创

大师的幽默

□萧忆昔

在人们生活中，幽默有着神奇的作用。紧张时，它能让人轻松；尴尬时，它能给你信心；危急时，它又能带来转机。幽默的人，不仅拥有更多的快乐，更能展现风采，突出智慧，彰显机智与魄力。

国学大师章太炎在日本被调查户口，他提笔写道：“职业：圣



人；出身：私生子；年龄：万寿无疆。”其间的狂傲呼之欲出。马寅初讲课时很少翻课本、读讲义，讲到激动时，往往走下讲台，挥动胳膊，言辞密集，口沫如雨。他对坐在前排的学生说：“听在下的课，请随时带伞。”

特奥多·冯塔诺是德国著名作家和编辑。一次，他收到一位年轻人寄来的几首诗，发现诗句中间竟然没有一个标点。来稿的末尾附上了几句话：“我对标点向来是不在乎的，如果一定要，请您自己填上。”冯塔诺看后笑着回信说：“我对诗向来是不在乎的，下次只把标点寄来便可，诗由我来填上。”令人喷饭的幽默，立刻就反客为主，责备与宽容也暗含其中。

萧伯纳初见鲁迅说：“人称你是中国的高尔基，但你比高尔基漂亮。”鲁迅回答说：“我更老些，还会更加漂亮。”虽是大师间的寒暄，但机锋慧语让人捧腹。

一个刚出道的作家请卓别林看他的作品，卓别林读完摇摇头说：“等你和我一样出名的时候才能写这样的东西，现在你要写得更好才行。”语虽诙谐，但道破其间奥妙，令人回味无穷。

这是大师的幽默，也是大师的气度与智慧。

幽默的掌声最热烈

□秦德君

希拉里在加利福尼亚州科默斯城，竞选民主党总统候选人。作完演讲后，她回答听众的例行提问。一名男子突然向希拉里大喊：“希拉里，亲爱的，嫁给我吧。”

女性政治家们时常会遭遇男性崇拜者们示爱、拥抱和亲吻，她们中不少人为此相当尴尬。菲律宾总统阿罗约就因为经常被男性“强



吻”而苦恼。这次，希拉里不失幽默地回应说：“这是我听到的最友善的示意……可我就得因重婚罪被捕了。”

这之前，希拉里在塞勒姆市演讲时，听众中有两名男子向她大叫：“给我熨衬衫。”希拉里不无幽默地回敬：“啊，性别主义的残余，还在活蹦乱跳。”人群中爆发出热烈的掌声。

（小丽摘自《小品文选刊》）

如何培养幽默感

□译/李 昂

幽默感并不总像抑郁那样不期而至。僵固的思维伴随着抑郁，让人沉湎于抑郁中无法自拔，但幽默感可以成为摆脱僵固思维的得力助手。培养幽默的心态有助于你了解自己，而且无论在什么状况下都能有一个灵活的头脑，这样就不会局限在消极的观点中无法自拔。一叶障目导致了抑郁，同时，抑郁又让人不能看到别的选择。

幽默感鼓励接纳人性和弱点。这不是讽刺挖苦或满不在乎。我们寻求的是一种温和的、打趣的知觉，拥护人性，从不以损害别人或自己为代价。目标是让生活不那么严肃。

那么，怎样培养良好的幽默感呢？

让自己嘲笑自己的行为和信念，但不是嘲笑自己。

分清两者的区别。

不要把生活看成悲剧，把它看成烂漫的喜剧。承认与生俱来的荒唐滑稽的事情。



培养幽默感不仅可以让人更能忍受生活，还可以让人变得更有魅力。诸多研究表明，人们在寻求另一半的时候，普遍认为他/她对幽默的感知是一项重要的特性。

做点蠢事。

每天都做点蠢事。对别人进行与众不同的观察，或者做些你通常不会去做的事情，比如穿身愚蠢的衣服。你会发现，这不会有什么糟糕至极的事情发生。恰恰相反，常常会有好事情发生。

做一个叫“矛盾的意图”的思维练习，打破刻板的习惯。

假设你不得不去做演讲，你看上去不自在，你对此很焦虑。你可以把注意力集中在对失败的担心上，幽默地夸大你担心的结果，借此来克服担心。

假设你担心在公共场合演讲，你感到汗流浃背。故意想象这样一个幽默的场景：你像喷泉一样在流汗，涌出的汗水淹没了第一排观众。承认自己像喷泉那样流汗；想象这个场景，并想一想：如果那样最糟会如何？

这种夸张很滑稽，因为它很好地讽刺了那些谬误。

如果你考试失败，或者在观众面前表现糟糕，于是你错误地把自己称为失败者。这是过分概括。换个角度，你可以把自己看作是在某些特定方面失败的人，但一着不慎绝不会全盘皆输。

你可以这样说来发现幽默：这让我变成了一个全然可怜的人，永远的失败者，命中注定的毫无价值的非人类，我无法实现理想，父母也不会注意到我。

接着往下，记住，每个人的衣服下面同样都是赤裸裸的。

这减少了对别人的担心。这种想法把“人”放到了“神”之上。这有助于记住：每个人都会为孩子欢呼，都会溢出番茄酱、都会上厕所。

扮演观众。

想想什么故事可以引人发笑。

对你的用词敏感。

这有助于/有碍于你放松思维。

和你的搭档创造一些可爱的、有趣的新词。

比如goofifying。给你的体验创造独有的有趣的表达方式，这能让你更有弹性，更好地解释、评估事实。

微笑。

这里有个备受欢迎的笑话，我不禁要告诉大家：不可知论者、诵读困难的失眠患者做什么？整夜醒着，怀疑那儿是不是有只狗。

（家玉摘自美国《今日心理》）

原创

爱情，我要你很幽默

□徐　薇

有一个男孩对一个女孩说："我现在非常非常恨你。"女孩被男孩突如其来的话吓到了，忙问："我怎么了你就恨我？"

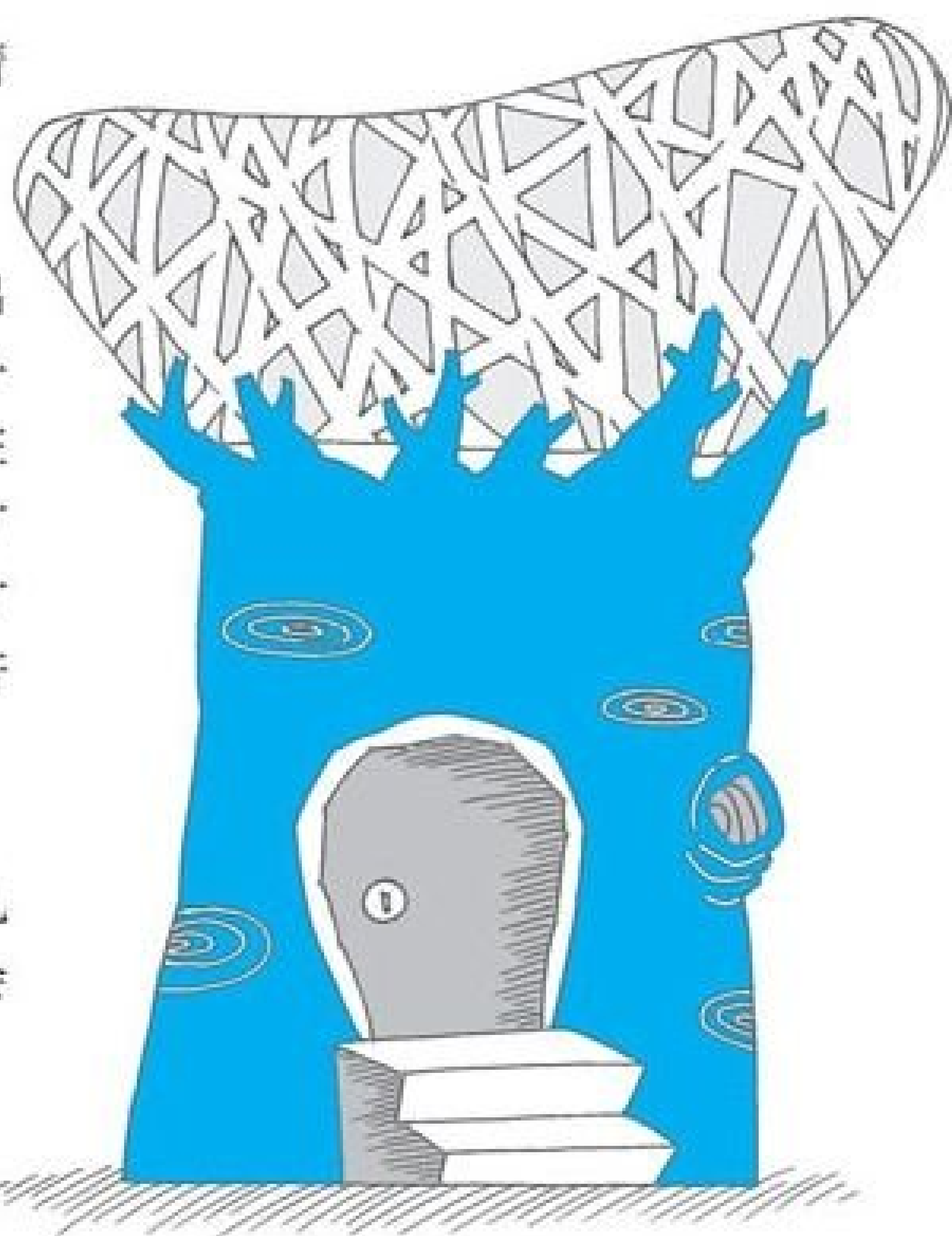
男孩说："因为你是小偷。"

女孩疑惑了："我偷你什么了。"

男孩严肃地说："你……你偷走了我的心。"

这样看似玩笑的对话，却给女孩留下了深刻的印象，男孩的幽默也让两个人的爱情更加甜蜜。

如果你外表不够俊俏，不要怕爱情找不到你，因为你可以用幽默改善自身的气质；如果你工作不够体面，不要怕爱情找不到你，因为你可以用幽默增强自信。这么看来，幽默成了爱情的润滑剂。想让爱情更加甜蜜，该如何使用幽默呢？



1.幽默的表白

爱情需要表白，爱要大声说出口，但是在说出口之前要先想一想，用点技巧，太直白的话语往往会让人尴尬，而添加点小情趣才会让人舒服，百转千回的话才能让你爱的人体会到你的良苦用心。

2.幽默的礼物

爱情需要时不时地送一些小礼物，但是直接送礼物，对方可能会觉得不够真诚，如果能在对方不经意间用一个笑话引出一个礼物，那么这样的过程一定是快乐的，而且有惊喜，让人难忘。

3.幽默的时间

不要觉得在爱情开始才应该有些幽默感，实际上，在恋爱的整个过程中都应该充满幽默，你全部的爱情都是要有幽默感的。

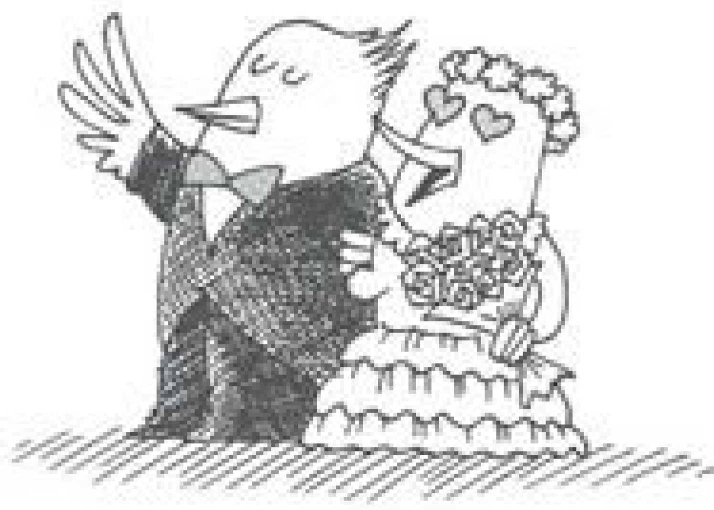
4.幽默的交流

两个人相处一定会有摩擦，出现问题，应该妥善地交流，解决问题，在交流的过程中如果添加了幽默，那么事情一定是在快乐中迎刃而解。在日常生活中，语言也要显得幽默，幽默的语言能使你爱的人知道你是时刻想让对方开心。

5.体会小品、笑话里的幽默

善用幽默的艺术家们表演的小品，创作的笑话是富有一定智慧的，情侣之间常看一些笑话、小品，就能增加自身的幽默感，从而给爱情增添气氛。

（本期专题由小黑孩提供）





帅哥！帅哥！帅哥！

有个人第一次去滑冰，他刚勉强在冰面上站稳，开始晃晃悠悠兜圈子，背后就有几个女生一起冲他喊："帅哥！帅哥！帅哥！"这人听了很得意，吃力地回过头，冲那几个女生笑了笑。谁知这样一来，他再也控制不住身体重心，一屁股摔在冰面上。那几个女生哈哈大笑，说："让他摔一个，他就真的摔了一个！"

你可以去做警犬

这天，跟老公闲聊天，突然讲到119的都是帅哥。然后一副花痴状，结果老公说那你去啊，一点醋意都没有。

结果后面又来了句，你可以去做警犬。

手机呼叫

昨天下午在图书馆，一个男生的手机铃声响了，为了不打扰大家，他以八十迈的速度冲出去。然而，手机铃声没有停，这家伙又快速跑回来，来了一句，忘带手机了……瞬间捶桌！

 我愿意保留下我的俗不可耐的名字，向我自己作为一种警告，设法除去一般知书识字的人咬文嚼字的积习，从柴米油盐，肥皂，水与太阳中去找寻实际的人生。——张爱玲

生命无常 先吃甜品

□亦 舒

这是洋人说的：生命无常，先吃甜品。

明知许多事不受控制，故此享乐要及时，口头禅是太阳黑子说不定下一刻就爆炸，所以礼物先拆开来，新衣第一时间穿在身上，还有，有什么话要讲，别吞吞吐吐的了。

喜欢吃甜品是人之常情。有一间咖啡厅，特设甜品自助餐，顾名思义，只招待各式甜品以及咖啡或茶，生意滔滔，特别受女客欢迎。

生活中最佳甜品是体贴兼有能力的伴侣以及聪明但听话的子女，实在不可多得，甚或可以说一句“余未之见也”。



求人不如求己，故努力庄敬自强，自得其乐。

享乐主义者凡事不肯等到明天，再者，欧洲跑车要趁年轻时开才相得益彰，还有，名牌晚礼服十年后穿还有什么意思……

年轻女子太过追求甜品，结果自身也变成他人的甜品，这已是都会正常畸形现象之一。

此刻，最佳甜品是闲情、漫无目的逛沙滩、散步、看橱窗，没有起点，也无终点，几时走都可以，可是爱耽到几时也无问题。

写意是千金难求的感觉。

（**极品咖啡**摘自亦舒新浪博客　图/**辛刚**）

人生八字

□佚　名

“人生八字”小议：有益于社会为“生”，有教于后学为“老”，有劳于身心为“病”，有味于道义为“死”，是谓“生老病死”。无悔于人生为“喜”，无容于世俗为“怒”，无游于学海为“哀”，无求于名利为“乐”，是谓“喜怒哀乐”。

（**王喜**摘自《深度关注》2012年第12期）

失意忘形

□南怀瑾

我们常说“得意忘形”，但是，据我的人生经验，还要再加上一句话——“失意不忘形”。有人本来蛮好的，当他发财、得意的时候，事情都处理得很得当，见人也彬彬有礼；但是一旦失意之后，就连人也不愿见，一副讨厌相，自卑感，种种的烦恼都来了。

（**宁萌**摘自《论语别裁》 复旦大学出版社）

为何难忘初恋

□青　溪

初恋难忘有一个重要原因，那就是“契可尼效应”。

西方心理学家契可尼做了许多有趣的实验，发现：人们一般对已完成的、已有结果的事情极易忘怀，而对中断了的、未完成的、未达目标的事情总是记忆犹新，这种现象被称为“契可尼效应”。

（**李紫**摘自《感悟》2012年第12期）

欧美国家鄙视链

□张佳玮

美剧常拿地域说事。比如，说密尔沃基是个怪地方；笑犹他州荒无人烟，还有异端邪说似的摩门教；科罗拉多冻得死人；内布拉斯卡这样的中部州，满地长土豆似的傻白人；得克萨斯要么是墨西哥后裔每天吃玉米饼，要么就是些顽固的白人基督徒。

对自己人都不客气，更遑论欧洲了。美国人常讽刺，欧洲人踢足球时假摔不断，跟美式橄榄球比起来娘里娘气，缺乏阳刚之气。当然，对美国人来说，欧洲还是艳遇天堂。洛杉矶的媒体会直截了当地嘲笑说：在美国，所有带“欧式”字样的服务，都能和情色沾上边儿。

北欧人和德国人都认为意大利人都是懒虫、吹牛王、色狼，除了足球、艺术和容貌，啥都没有；反过来，意大利人觉得德国人很机械，东西难吃，这点法国人、英国人也会响应。实际上，法国人逢体育输给德国，一恼恨，很容易嘴里蹦出个“Huns”来——Huns就是公元4世纪横扫欧洲的匈奴，在法国人眼里是蛮族的代言。当然，德国人也会反唇相讥：法国人不就是高卢吗？高卢不也是蛮族吗？

法国超市里，常会卖德国香肠泡菜、意大利面和西班牙海鲜饭当速食品。但一聊起德国人来，就会开始笑德国人满身都是泡菜味，每天吃的都在猪身上找。

德国人自己被全欧洲骂机械之余，也偶尔会念叨，说瑞士人比他们还死板。德国有无数波兰移民，于是他们很奇妙地看不起波兰；而波兰人又特别不喜欢捷克人，对一切前苏联国家都没好感。



英国人的奇妙处在于：他们根本懒得自称欧洲人，但又不屑跟美国人攀亲戚。在巴黎如果遇到英国人，一副他乡逢故知状跟他说英语，聊好莱坞电影和美剧，英国人多半会皮笑肉不笑地表示，他对美国没那么熟……实际上，英国人划海峡而自称一邦，在足球方面就出了名的固执：很长时间里，他们都只在自己英伦三岛那一片打转。

中国古代，地域起来也不遑多让。华夏正朔会嫌西边都是胡人，南方都是蛮子；东晋衣冠南渡后，北方人嫌南方软弱糜烂，南方人嫌北方人粗笨野蛮。宋太祖赵匡胤对南方人挺温和，但固执起来就是一句“不用南人作相”。沈括还在《梦溪笔谈》里啧啧感叹，说饮食上南咸北甜，实在难以适应；可到清朝，大学者赵翼虽然很宽泛地认为“江山代有才人出，各领风骚数百年”，但显然这江山不那么宽。他是江苏人，所以认为北方人皆食葱蒜，出汗臭如牛马粪。

但说到底，以地域为名开的玩笑，力量在渐次减弱。因为所有地域笑话都有个前提：当初的人类，交通不方便，经常一辈子生活在一处，所以其地域属性也和其人密切相关。但这个时代，大城市正在无可避免地趋同。世界各地的人都能整齐划一地买到苹果手机、走进麦当劳、看三星电视、吃速食意大利面。你在一架飞机上落座，周围就都是五湖四海走过的人。所以，地域挑刺再度产生力量的时候，得是人类再次遇到交通不那么方便、有个固定地域的时候了。比如，很多年后，在某个空间站，几个人交流：“我土星来的，您呢？”“我住在小行星带，是颗私人别墅星球。”“呀，真阔气！您旁边那位呢？”“他？他住月球加油站。”“嗨，难怪那皮肤都跟环形山似的……”

（刘明摘自《看世界》 图/辛刚）

中国人都太迷恋于考试了，很多人得到了别人给予的高分，却在自己人生的考场上大丢分。学校的考试，考的是智力，人生的考试，考的却是耐力、包容力、爱的能力等。——伊北



请让胖子先排队

□李金鹏

我的一位朋友在安卡拉工作，没几年混上了中层领导，着实风光，他叫我去土耳其游玩。朋友先带我在公司走了一圈，到了吃饭的点，他拿了两个餐盒，拉着我飞一般冲向食堂，那速度比刘翔差不了多少。我想，你一个中层领导，公司为何不给开个小灶，或是单独到外面吃？

后来才知道，安卡拉很多公司都是大企业小食堂，一到饭点，员工就像冲锋的战士一样杀向食堂。人多了自然要排队，朋友是中层领导，也得老老实实杵在那里干等。吃饭的队伍排得像长龙。忽然，我发现了一个奇特的现象，几个人为一个中年胖子让了道，叫其先买饭。

我想，那个胖子有几分官样，可能是职位比朋友高。可一打听才知道那胖子只是一个普通职员，也不是老板的小舅子之类的，别人为其让路只是因为他胖！

我一脸错愕，给胖子让路？朋友给我解释："大公司小食堂，排队吃饭非常拥挤，属于每个人的空间本来就小，一个大胖子能占到两三个人的位置，会让队伍更加拥挤，所以大家让他先打饭，这样队伍也就变得'苗条'一些，有利于提高排队的效率。"

朋友告诉我，在安卡拉，排队还有其他一些小规则，比如，如果大家没有太急的事，可能会给情侣让路！因此，中年人给年轻人让路成为当地一道特殊风景！问其原因，朋友说，年轻情侣正在享受浪漫，大家为何不替他们节省时间去接受爱的沐浴呢，要知道，人都有年轻浪漫的时候。当然，如果队伍中有老年夫妻，大家就会自动为老人的夕阳红让路。

给胖子让路，老的给少的让路，叫人看不懂，但细追究才发现：一个是为效率，是谓"理"，一个是为了爱，是谓"情"，这也就"合情合理"了。

（直冲摘自《北京青年报》2012年9月20日 图/小栗子）

与自己恋爱

不要总是忙忙碌碌，坐下来，和自己在一起。

□一行



因为缺乏独处的能力，人们会变得越来越贫乏。我们无法供给自己足够的滋养，也就不会有什么可以给予别人。学习独处非常重要，我们应该每天安排一点时间跟自己相处，这样更容易去修习滋养和深入观察自己。

~~独处~~

《胜妙独处经》中说，独处不等于没有人在周围，而是指我们安住于此时此地，完全觉知当下发生的一切。理想的独处修习是：不被困于过去，不迷失于未来或是他人，安住于当下，身心合一，觉知此刻所发生的一切。

独处并不是要独自走到高山上、独居于森林深处的茅屋中或者是躲避集体生活，真正的独处来自于稳固的心，不会被别人、过去的悲伤、对未来的忧虑或者当下的刺激拉走。不迷失自己、不失去正念。

修习独处，第一步，是在身边没有其他人的环境中练习。第二步，学习在人群中也能独处。

独处不代表你要跟别人断绝关系，反而是由于你有能力独处，才能真正跟世界融合。感觉到与外界的联系，是因为我是独立的我，就这样简单。要真正地跟世界联结，首先你要回归自己，跟自己联结。我们在坐禅、步行、进餐、跟别人一起工作的同时，也时刻安住在自己心中的岛屿。

~~静坐~~

静坐是一种很好的修习方法，让我们回到家园，全然地关注自己，照顾自己。只需要这样坐几分钟，就能够完全回归自己。当我们和平安乐地坐着，带着觉知来呼吸与微笑，我们才真正是自己的主人。

静坐非常有疗效。我们只需要与内心的状态同在：无论是痛楚、愤怒、不安、喜悦、慈爱或和平，无论内心有什么，我们都与它们同在，包容它们，而不被它们控制。让它到来，停留，然后离去，不必排斥、反抗或者假装自己的念头不存在。反之，我们以包容与慈爱的目光来观察自己心里的念头与景象，尽管内心有风暴来临，依然可以保持安宁从容。静坐的目的：安住于此时此地，全然活在当下。

坐在蒲团上，确定坐垫厚度适合你。然后，可以双盘、单盘、散盘，或者以任何觉得最舒服的姿势坐着。保持背部挺直，手掌轻轻交叠放在腿上。如果你坐在椅子上，要确保你的脚掌平放在地板或垫子上。如果你的腿开始发麻或者疼痛，可以调整姿势，跟随着你的呼吸保持专注，慢慢改变坐姿。

让全身所有的肌肉放松，释放紧张，也不要对抗或挣扎。有些人静坐十五分钟后就浑身疼痛，因为他们太刻意努力去坐，或者太想要获得成功。让自己放松吧，就像坐在海边一样。保持身体完全放松是非常重要的。不要尝试成为佛陀，只要享受坐着，如实地接受你自己。就算身体紧张、心里感觉痛楚，也接受这个自己。

开始静坐时，首先跟随着你的一呼一吸，每当有感受升起，就觉知它的存在，觉察它、认知它。在静坐时通过观察身体和内心，你会得到很多。最重要的是，静坐让你有机会什么都不做，只享受呼吸。

安坐，什么都不做，对大部分人来说并不容易。我们好像习惯于做点什么事情，身与心总是在动。人人都有经常要忙碌的习惯性能量，当无事可做的时候，就会受不了。只坐着什么都不做是一门艺术，要能成功静坐，需要一些训练。

（小萌摘自《瞭望东方周刊》2012年第44期 图/点点）

当你想到一个idea，可能有1000个人已经想到了，100个人在准备商业计划了，10个人准备全力去做了，一个人已经干出来了。主意从来不缺，缺的是执行力。

明星脸

□朱　丹

因为长得像徐静蕾我才有机会进湖南台实习，那一年是2003年。

那时，湖南广电已经在国内非常知名，很多人都想进入湖南广电，那也是我的梦想，可是我没有信心从那么多佼佼者中胜出。

那天，湖南卫视来学校招生，招生老师就是在2005年《超级女声》中十分出名的评委夏青老师。我记得夏青老师拿着我的照片端详了许久，甚至还和旁边的同事讨论，让我一下子忐忑不安，为什么不看我真人，而只是讨论我的照片呢？她依然在端详照片，然后对我说："有没有人说你长得像徐静蕾？"

我："徐静蕾？读书时有人说我长得像梁咏琪。"

徐静蕾当时很红，因为《将爱情进行到底》正在热播，很多女生都特别向往文慧和杨铮的爱情，夏老师说我像徐静蕾，我心里真的觉得很幸福。夏青老师又问我："你还有别的照片吗？"

我很激动，老师对我很感兴趣，这意味着什么，我心里明白的。我说："有。老师，麻烦您等等！"之前读书时，在田径队训练十年不是白练的，我一个箭步冲出去，飞奔进寝室，飞奔回场馆，真的可以用一溜烟来形容。

"老师，我的照片！"我满头大汗，气喘吁吁地说。

"大头贴？"夏青老师惊讶地说。"我只有这个了，不好意思！"我胆怯而又内疚地站在那儿。

"你们看，这姑娘真的很像徐静蕾！这是明星脸，我觉得做综艺不错的。姑娘，你要不要来湖南台工作？"还没等我内疚完，就听夏青老师兴奋地对我说。"啊？我可以吗？要啊要啊！"我完全是蒙了，激动得大脑已不能思考。

就这样，我奇迹般地拥有了进湖南台实习的机会。

可在五年后，我到北京领奖，工作人员却把我当成了马伊琍。

2009年5月，我获得了"华鼎奖最佳表现综艺女主持人"提名，同时被提名的还有中央电视台的董卿和北京卫视的春妮，这是我在主持道路上获得的第一个全国性的大奖提名，我的兴奋和紧张无法用文字和言语表达。



整个下午我都把自己关在房间里做准备。终于要出场了，是焦虑？是兴奋？我告诉自己一定要端庄大方，优雅恬静。

我尽量以美丽端庄的姿势站立在人群中，希望能引起工作人员的注意，来告诉我下一步该做什么。可是，每位工作人员都忙得焦头烂额，并没有人注意到我。后来，终于一名服务生一路小跑过来，热情地伸出手，我也赶紧抬手去迎接她的手。我心想，没关系的，我可以理解的。一刹那，只听这位工作人员说："马伊琍老师，真不好意思，让您久等了！"

"嗯？马伊琍？"握着她的那只手瞬间冰凉，那个时候，亲爱的马伊琍老师应该刚生完宝宝，应该还是丰腴的体态吧，应该与骨瘦如柴的我很容易区分的吧。

那届华鼎奖，我最终只是提名，最后获奖的是中央电视台的董卿，而马伊琍凭借《奋斗》里的出色演出，获得观众最喜爱女演员奖！那时我们互不认识，但宣布获奖名单时的那一刻，真心为她高兴。

别人说我像谁谁，我都乐意接受，至少这些人都是一些成功的人，如果说我像她们，我感到荣幸而不是嫉妒，她们是我前进的榜样，而不是对手。

（王蕾摘自《放慢·快乐——微笑的力量》浙江文艺出版社　图/周弘）



难道是我矫情了

□芦 笛

因为工作关系，我常常回国。一次在返程中，我和邻座的小女孩聊上了。她虽然离开大学校门不久，却满脸是成年人的自信与干练。她告诉我她是到美国去攻读商科硕士学位的。

“第一次出国，心里有点紧张吧？”我想起了当年初次漂洋过海时，差点被那个神秘的新大陆给吓得灵魂出窍。

“有什么紧张的？”她不屑地笑笑，“鬼子也是人，是不是？”

“没错。”我很佩服，“我在你这么大的时候可没你这个胆量。哦，对了，你会做饭吗？到了那儿总不能天天吃比萨、汉堡包什么的。”

“那您可就错了，从八岁起我妈就让我学着做饭。”她笑笑，“那时她就为我出国做准备了。”

“真是深谋远虑！”我由衷地赞道，“你父母是不是错过了受高等教育的机会，想从你身上找回来？唉，中国人就这样，上辈人完全是为了下辈人活着。”

“我当然是为自己活着。”她坚定地反驳，“每个人都是为自己活着。父母为我，最后还不是为他们，为他们人前人后活得有光彩，您说是不是？”

我哑然。我从来还没想到过我父母是为了他们的虚荣心来教育我的。沉默良久，我换了个话题：

“你出国了，男朋友怎么办？对不起，你不介意我问这种私人问题吧？”

“那有什么关系？”她落落大方地说，“我没有男朋友。原来的在毕业时吹了。”

“是吗？”我顿时无限同情，“那一定很痛苦吧。”

“那有什么痛苦的？”她满脸是真诚的惊讶，“这早就是明摆着的。您看，他不是北京人，毕业了不能留北京，我又不可能到他的城市去。我们早在谈的时候就明白这一点，又不是突然出现的问题。”

“既然你喜欢他，为什么不跟他到他的城市去？”

“什么？我跟他去？”她再一次惊奇地扬起眉毛，“上那种地方去？不可能。而且，我父母都在北京，他们只有我一个孩子。”

“你现在不是去更远的美国了吗？”

“那怎么能跟这扯到一块去？”她有点不耐烦地看看我，“完全是两回事儿嘛！”

我再度沉默。过了许久，我说：“难道你们分手时一点都不痛苦？”

“痛苦？为什么要痛苦？痛苦有什么用？这年头大家都现实得很，没那工夫痛苦。”她玩世不恭地说。

“对不起，我实在不能理解。俗话说：一块石头抱怀里也要暖三年，何况是个自己爱过的人！这怎么可能呢？”

“这怎么不可能？”她再一次奇怪地看看我，“痛苦有什么用处？莫非痛苦了他就能留北京了？既然不可能的事，痛苦半天只会折磨自己，有什么好处？”

“天哪！一个人怎么可以活得那么理智？那么冷静？我承认痛苦是一点用处、一点物质利益都没有的事，只会损害健康。不过年轻时代是做梦的时代，是发疯的时代，如果一个人活一辈子不至少丧失一次理智，发一次疯，这个人就算白活了！”

她更加糊涂了，疑惑地看着我。于是我给她讲了我当年失恋的故事，讲了女朋友离我而去时那撕心裂肺的痛苦，讲了我是怎样一个个公园地凭吊过去，在我们当初坐过的每一张石椅、每一个亭子中枯坐到半夜，回想她坐在我身旁时的一颦一笑。尽管往事尘封已久，恍若隔世，讲到后来我的眼睛还是禁不住湿润了，只能转过头去看着窗外那蓝得发黑的苍穹。

她一点也没被感动。等我把眼泪忍回去，最后能够转过头去看她时，发现她那白皙的小脸如同平静的秋水一般纹丝不动。

“怎么样？”我问她，“你对我的故事有什么感想？”

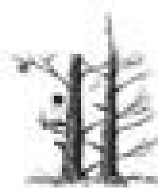
“要我说实话吗？”

“当然。”

“要我说，”她斟酌了半天，寻找合适而不失礼貌的词，“你们那代人真怪！怪不得社会让你们弄得乱七八糟的！”

（小云摘自《杂文选刊》 图/张翀）

 人一生会遇到约2920万人，两个人相爱的概率是0.000049。所以你不爱我，我不怪你。
——《The Truth That You Leave》



生前之事如浮云

□王晶晶

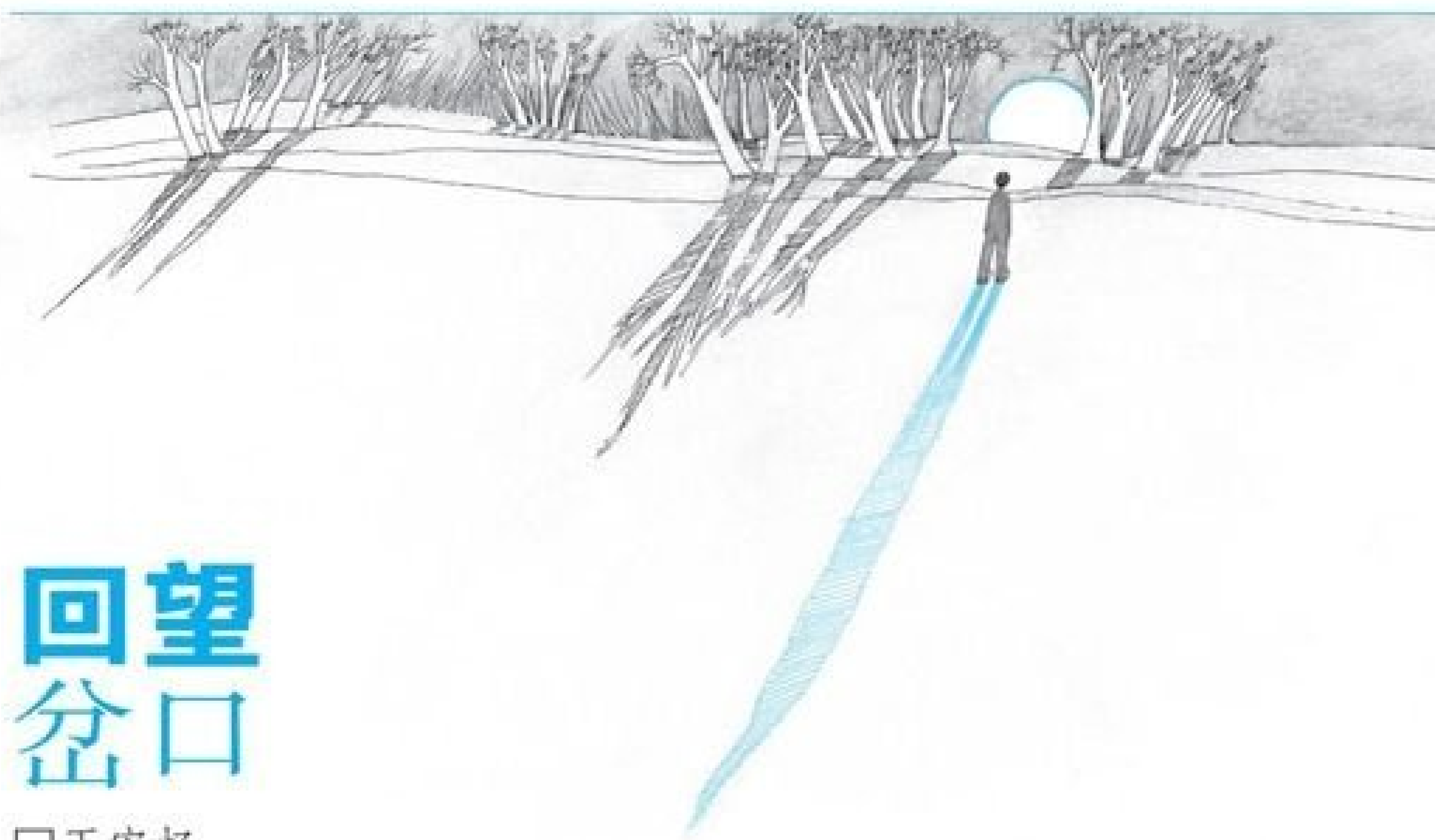
如果不是微博上的一张照片，很多人可能已经忘了庄则栋这个名字。

照片中的他昏睡在病床上，妻子在旁边为他调节吊瓶滴速。友人称，这位乒坛的传奇人物癌症恶化，肝脏坏死八分之七，仅剩一根血管、一根胆管勉强维持。

难以想象，眼前这位虚弱的老人，曾是中国第一个在世界乒乓球锦标赛上荣获男单三连冠的人。在那个闭塞的年代，他用手中的小球转动了大球，成为中美建交史上的关键人物。晚年他只在少年宫里做了一名乒乓球教练。

前尘往事对于这个走到生命尽头的老人来说似乎已经无足轻重。家境并不富裕的他，清醒时反复提到的，是拍卖自己的书法作品，换取妻子未来的生活保障。在死亡面前，功过都不如身边的人重要。

（凌雨摘自《文苑》）



回望岔口

□王安忆

人在世上一遭，好比什么？就好比一个人独身走夜路。

路呢，并不好好地一条到底，有许多岔口，上错一条岔口，就会走到完全不同的地方。

走了一夜，天亮了，朝四周一看，一切都清楚：走的是哪一条路，到的是什么地方，在什么地方上了岔口，如果不是上这个岔口，而是上那个岔口，路就好得多了，目的地也光明得多。什么都明白了，可是已经晚了，不可以回头。

那么，有没有什么窍门呢？窍门没有，倒有两条经验：一是顺其自然，二是当机立断。

（夏花摘自《米尼》云南人民出版社 图/贺学宁）



麻辣生活

旷工

我有位非常漂亮的女同事，有天她起晚了，没有时间化妆，就急忙冲到公司。

结果那天，她被记旷工了……

最宝贵的东西

一美女在网上发帖：“谁送我最新的iPhone5，我愿意用最宝贵的东西交换。”

某人见帖大喜，通宵排队买下一部iPhone5送去。

美女接过新手机，转手交给他一部iPhone4：“这就是我最宝贵的东西。”

留胡子

“老公，我不想让别人看到我的双下巴，又不想减肥，怎么办？”

“那你只能留胡子了！”

小萝莉的幸福生活

今天收衣服的时候听到有人在楼下喊“老公”，低头一看是一八九岁的小萝莉，对面楼上一大婶伸出脑袋喊了一句“你老公在吃饭，一会就下去了，你先自己玩会吧！”惊得我差点没把衣服掉下去。

老天惯坏厦门人

□须一瓜

如果我的寿命是三百岁，我选择北京；如果我能活二百岁，我选择深圳，折腾完一半还剩一半；我知道我命中注定跑不过一百岁，甚至七八十岁都未必，我选择厦门。我是流窜过不少城市后，对厦门一见钟情的。我照照镜子：没有斗志，爱咳嗽；喜欢狂风天和湿润的、有隐约琴声的小巷——那只有厦门了，它天生就是为我和我这类人准备的城市。

一个城市天然景观迷人，会渐渐把它的居民惯坏。他们会以为得天独厚的是他们自己。那种天真可爱的嚣张，就像是父母骄纵的小坏蛋。比如说吧，厦门男人，既没泉州男人帅，又没晋江男人会打拼，也没有福州男人善持家；但是他们就无端地骄傲着，无端地疼惜自己。我们单位有个司机就是厦门本港人。他是这么说的："我那天乘公共汽车去白城，乘了一半路，我就赶紧下车。受不了哇，慢得我都想吐，人又多。我一下车就拦出租。"听众说："你火急火燎赶着去干吗？"他说："泡逮（茶）呀！"

老报社旁有个菜市，刚入市，最困惑的就是厦门贩子的吆喝：本地蒜！本地蒜！本港鱼！本港鱼！最令人发指的是，他们敢对大白菜高喝：本地大白菜！本地的！本地的！外人很疑惑：一方水土还养不好原产的一棵大白菜？厦门菜贩子理直气壮：



"本地的才甜哇！北贡过来的吃起来都是水哗啦！不知道吗，本地的菜好吃！本港的鱼才鲜！"

北贡是蔑称。厦门以北，都是北贡。反正，厦门以外，便是东夷、西戎、南蛮、北狄。只有厦门是丰华物美的世界中心。有一天，一个卖螃蟹的厦门贩子叫住我，亲人似的笑，说，以前看你在这里逛，以为你是北贡，游客啦，欺负一下也没有关系，没想到你在这里不走了。现在起，我都帮你选最满膏的螃蟹！

鼓浪屿上有1000多个欧式建筑群，有很多破败了。黄昏或者雨后，在那些历经一个多世纪的建筑群中走一走，不出声地坐一坐，你最好邂逅一个真正的厦门鼓浪屿人。他们家里放着骄傲的老钢琴，墙上发黄的相框里，有着穿白西装、棕白色相拼三接头皮鞋的优雅故人；还有，厦大边上的环岛路，也要去溜达一下。尤其是腰带般的演武大桥，那桥沿海岸线走，雪白逦逦，夜色中如昙花开放；白天呢，那腾挪的白色桥身，凌空在蓝天里宛如神迹。但你放心，在那个只准神与汽车通行的桥上，必定有厦门人伏在白色的栏杆上，看风景似的悠然垂钓。警察来了，他就溜走；警察走了，他又溜上来，欣赏着慢慢钓。

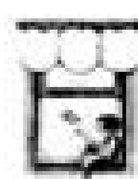
就是惯成这种样子的厦门人——包括北贡（新厦门人越来越多啦）——他们才有驱动力，联手散步，独步中国，把一个产值800亿元的化工项目，毫不犹豫地赶走；在天下人狂追GDP的时代，厦门人真的很反动、很落后。

厦门最迷人的日子，是台风天。那真是摧枯拉朽、痛快淋漓。有一年台风，把一排波音737飞机，吹得像站不稳的母鸡。只要看到厦门人像备战一样疯狂购物：蜡烛啦，方便面啦，猪肉青菜，小收音机啦，有趣的时光就开始了，摧毁一切的梦幻期待也开始了。台风有时按兵不动，一丝风也没有，厦门人往往就心浮气躁按捺不住，互相探讨或者面面相觑：它怎么还不来呀？——好像在等待一个暧昧的约会。

对了，厦门还有一句最令外地人鹦鹉学舌的句子——青（音庆）菜青菜！青菜公公！你知道厦门人在说什么？他们在说——随便随便，随便说说。

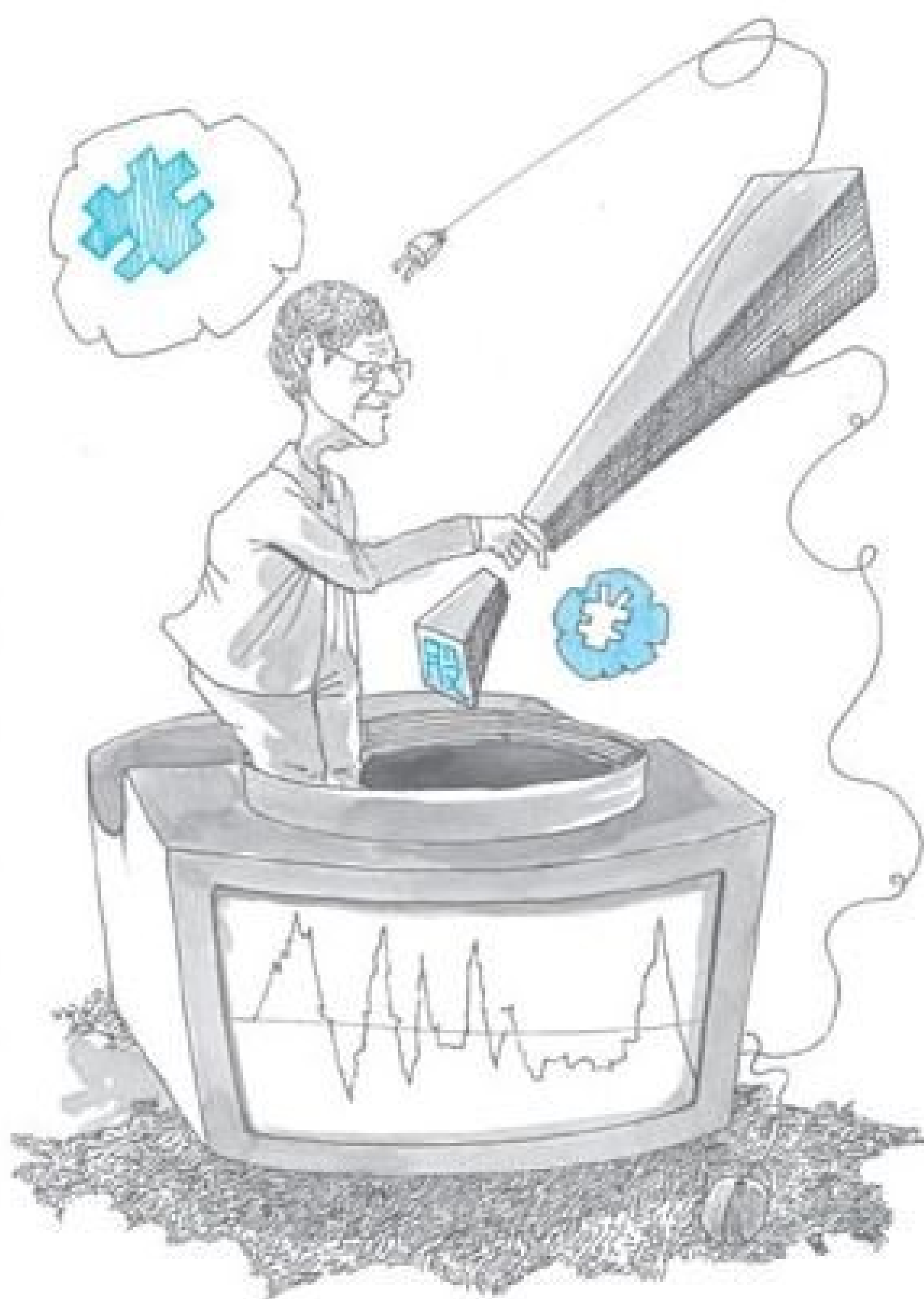
（小纸摘自《博客天下》 图/陈明贵）

滚石唱片董事长段钟沂说滚石30年出了1800张唱片，大红大紫的380张。或者反过来说，1500张是不红的。但不经过1800张的尝试，就不会有380张精品。只要有一个想法，就要大胆尝试！个人感悟：折腾才是人生。——刘东明



我是怎样快乐起来的

□李昌钰



人的信仰不一定要局限在宗教。只要你从信仰里面找到真爱，做到身心和谐，看得开，放得下，你就会快乐。

在读博士的时候，我有份工作，薪酬是1.9万美元一年。等到我拿到博士学位的时候，导师把我叫到办公室，说：恭喜你，今天开始要叫你李博士了，但是你要把那份工作辞了。我想，糟了，刚当博士就下岗了？他说，我很喜欢你，你就留在这里做博士后。他给我6000美元一年。回家我跟我太太说：好消息，从明天起你开始叫我李博士！坏消息，我们的家用从19000美元变成6000美元了……

后来，我当上教授，一年的薪水有3万美元。但是1976年，我被要求担任第一任鉴定中心主任。做鉴定中心主任，1万美元。回家我又告诉太太：好消息，明天你可以叫我主任了！坏消息，我们的家用又回到1万美元一年了。

很多人说我傻，好好的终身教授不做，做这个主任干什么。但我觉得钱生不带来，死不带走。我妈妈对我的教育就是，人家不做你要去做，这样可以为下一代中国人打开一个局面。后来我们鉴定中心成了世界上最红的刑事鉴定机构。

（晓潼摘自《山西农民报》2012年11月13日　图/贾雄虎）

连人生都不是我的

□晓钱

前体操全国冠军孙旭光为1岁女儿制订的计划是：2岁前后滚翻，3岁侧手翻，4岁上体校，6到8岁省队，8到12岁各省级比赛拿冠军，13到14岁国家队，16到18岁亚运会、世界冠军。他希望能寻伯乐，愿意卖血酬谢。

以下是部分网友在微博上的观点：

iMarkw：一个只有1岁的孩子就要背负接下来20年为父母、国家拿金牌的任务。我很想知道做父亲的脑子里装的是什么？

东山谢氏：希望与折磨并存。

寂寞会发酵：孙旭光的做法和那些送小孩子去练琴练舞的家长一样，望子成龙无可厚非，可是不是所有人都要成为刘翔、姚明这样的运动明星？一个孩子的童年不管多少金牌都换不来！

（飞扬摘自《襄阳晚报》）

初中水平跟博士后没啥区别。只要能干就行，我一直是这个观点，不在乎学历，只要能干，能做出贡献就行。

美国人不吃，是美国人的损失

□林太乙

在外国住得越久，越想念中国饮食。在港台轻而易举能买到的东西，在这里要费一番工夫才能买到。

我在一家越南人开的超市买到一只老鸡，才2.5美元，兴奋不已，回家在厨房里拉出肚子里的肝、肾、一对鸡爪，拧开水龙头把鸡冲洗一下，就放在锅里，注满冷水，切两块生姜，泡开几朵香菇，丢进锅里，就炖起鸡汤来。这只鸡有头有爪有肝有肾，真难得，不像在美国超市买到的光鸡，真是觉得好惨，问题在于他们怕头怕爪，肝肾都不吃。

我还记得小时候母亲烧鸡汤，用筷子弄开炖得很烂的母鸡，肚子里有一团像珍珠般的东西，蘸酱油非常好吃。妈妈说那是卵。

烧鸡汤的水开了便把火拧小，由它炖几个小时，老鸡炖出来的汤味道浓郁，喝下去整个人都会精神起来。

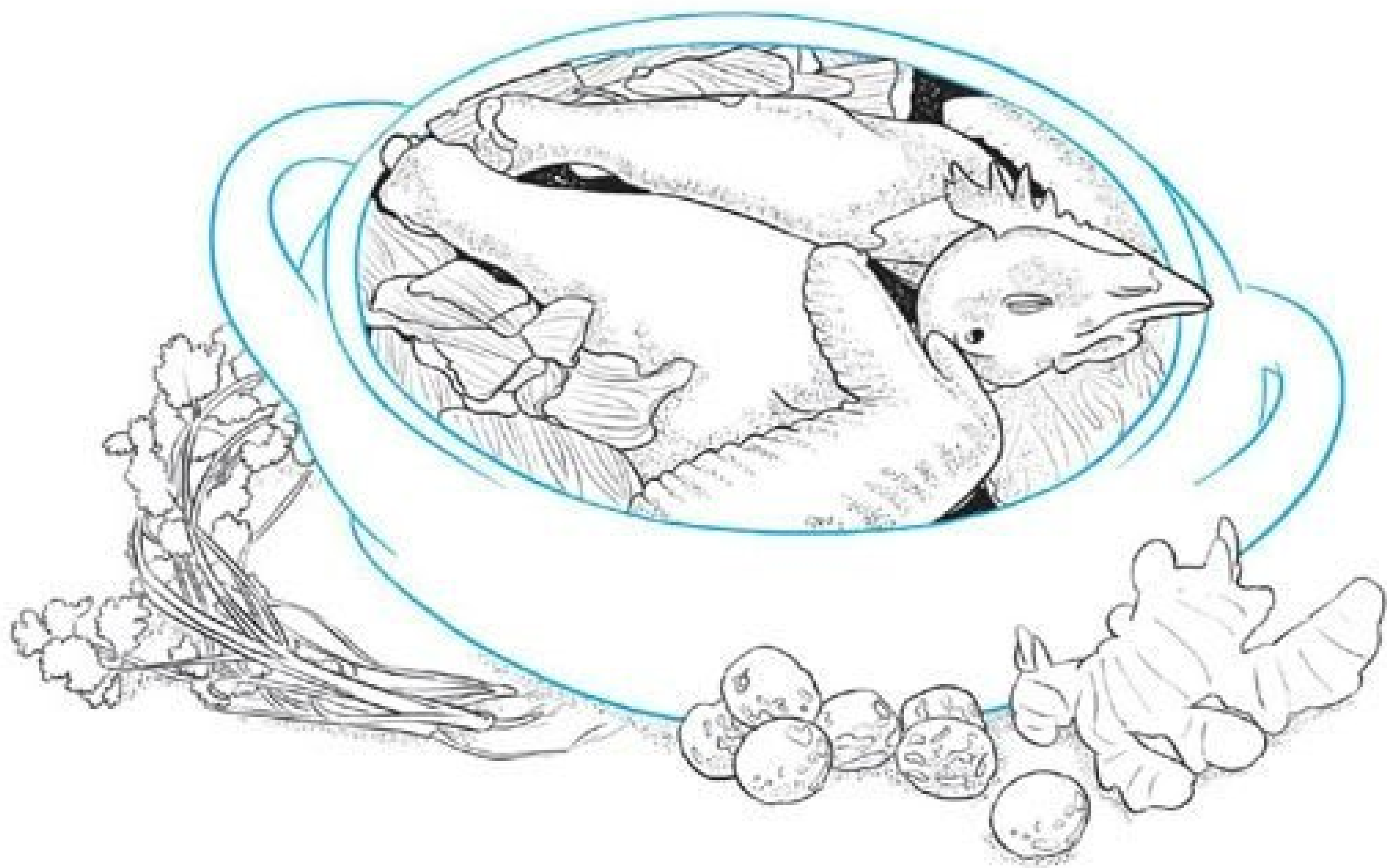
美国人样样注重年轻的、大的，排骨是用电锯才能锯断的。问题在于，他们的猪都养到三百磅重，这种排骨不能蒸不能炒，只能拿来炖汤。肝、腰都粗得不能下咽，想起香港的腰润粥、生炒猪肝、椒麻腰片，真是垂涎欲滴。

美国有一种叫boneless ribs的排骨，即无骨排骨，还有semi-boneless leg of lamb，即羊腿抽掉了一根骨头，更遑论无皮无骨也无味的鸡胸，美国人认为是极品。这都归咎于美国人对皮对骨头的恐惧。

中西饮食文化的区别，以吃鱼为最明显，我们住在伦敦的时候，我有时到鱼店去买鱼头回来烧砂锅鱼头，只要两个半先令便可买个大鱼头。我对卖鱼的说："今晚全家可以大快朵颐了。"他却以怜悯的眼神望望我。我当时不解，后来才发现在英国鱼头是买回去喂猫的。现在不知道是否仍然如此。目前在美国，猫是不吃鱼头的，他们有专门为它们制造的无骨无皮的罐头食品。

英国人与美国人一样，他们都不知道鱼头好吃，而最好吃的部分是眼膛，即眼睛部分的肉，色泽洁白，形如桃子。上海人有一道菜叫"烧白桃"，是用青鱼眼膛六副，眼珠本身并不好吃，但周围的肉嫩而肥。做法是用油、葱、姜开锅，将眼膛放入，加酒盖好焖一下，然后加酱油、糖和水，待汤汁收到六成干，翻转一次，随即加菱粉做芡，再翻一次浇上醋起锅。那真是美食中的极品！

鱼腩有几根骨头，外国人也不吃，他们也不知道鱼腩是鱼身上最嫩的部分，淮扬有一道菜叫川鲫鱼肚皮肉，即鱼腩。起热锅，加油，葱姜炸好后，取出葱姜不要，将蘑菇、火腿薄片投入，加鸡汤和酒，用大火滚几分钟，随即将鱼腩投入，一熟即起锅，味香异常。



美国的饮食文化和许多别的方面一样，注重大的，大鱼大肉，正如他们的格言："The bigger, the better."鲩鱼有二三十磅重，叫buffalo fish，即水牛鱼，大概他们恨不得鱼也有水牛那么大。这样一来，去骨去皮之后，可以切成鱼排，那就是好鱼了。殊不知，中国人吃鱼，以一斤左右的最适宜，再大就嫌肉粗了。

反之，中国人对水族的研究和欣赏不如洋人。香港水族馆开幕时，民众拥去参观，对陈列的珍贵鱼类指指点点，说："这条加豉汁蒜蓉，好吃呀！""那条炸起来，加椒盐，下酒下饭都好！"中西饮食文化不同，见仁见智，没办法。

（赵世英摘自《女王与我》湖北人民出版社 图/李坤）

写给父母的微情书

□醉里挑灯看剑 等

@醉里挑灯看剑：我真的老了，竟然这样容易流泪。这张久违了的照片，我似乎有二十年没见到了。看着照片里的父母，那样年轻、单纯，照片里的自己清澈的眼神，那种永远不会再有的纯净。如今父母都年过七十，我也步入中年，一切看起来都是那样平淡，而其中的种种过往如今也渐渐模糊不清了。

@再再不是小屁孩：这么多年，空间里有同学的照片、朋友的照片、自己的照片，却从来没有晒过我和妈妈的照片，这个很老土的红砖出租屋里，住着很幸福的一家子。

@多啦C梦的口袋：小时候，爸爸牵着我稚嫩的小手到处玩。希望在父母老去的时候，也能牵着他们苍老的手，陪他们走一走。

@乔天宇电驴：每当看见父母慢慢老去的容颜，看见儿时与父母的合影，从自己来到世界的时候，父母就开始为了自己辛苦，真的希望我们能永远在一起，没有生老病死。

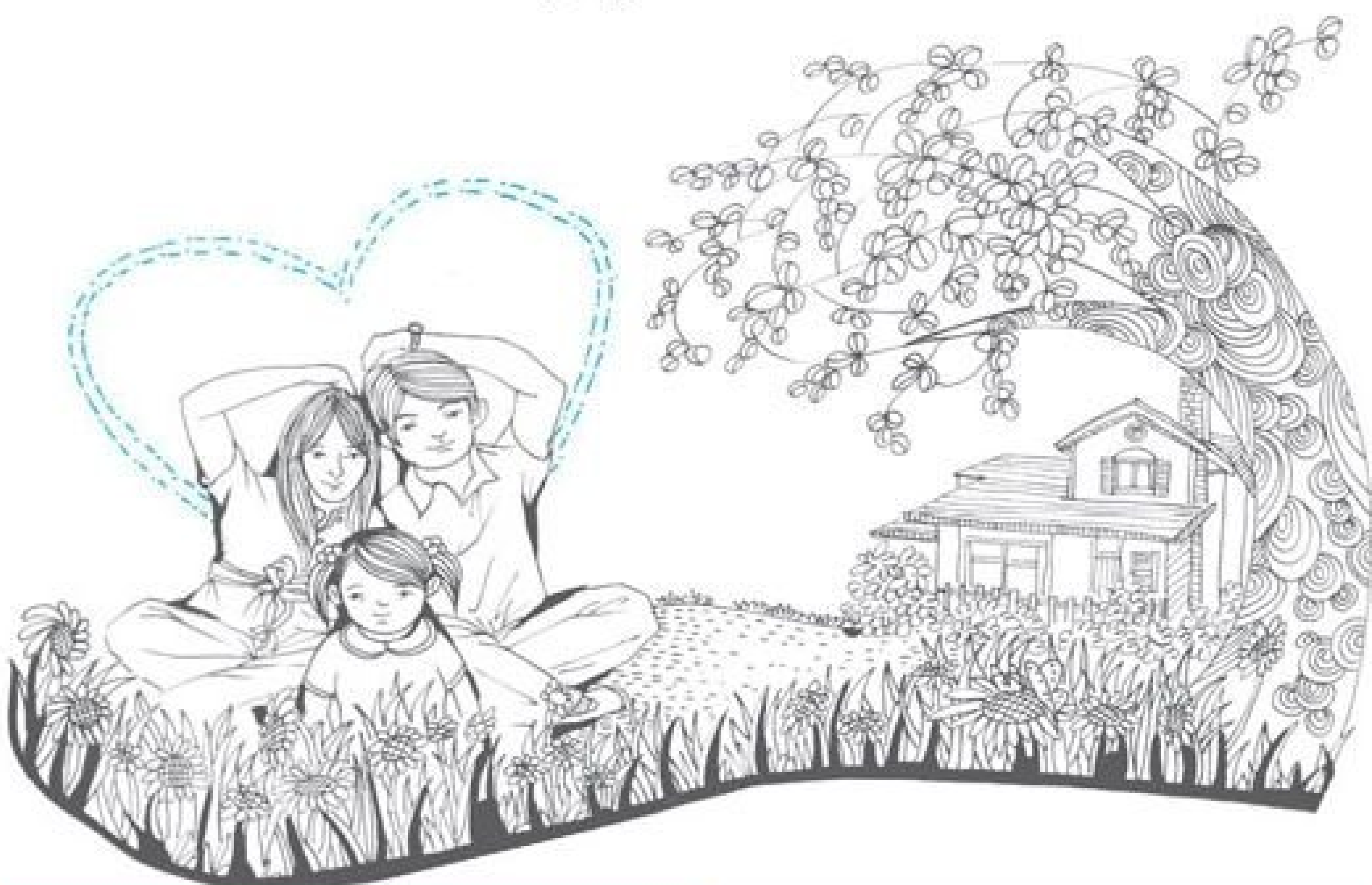
@随心而语613：怀念趴在爸爸背上的日子，记得那个时候在姥姥家玩累睡着了，爸爸就背我回家，隐隐约约中经常听见爸爸和妈妈说，以后大了就不能这么背了。现在趴在爸爸身上撒娇的日子少之又少，但是爱他的心一直未变，祝愿我的父母身体安康，感恩他们！

@是Colleen了啦：感谢父母让我来到这个世界。从出生到现在，他们都努力给我最好的一切，让我吃好穿好用好，支持我学各种我感兴趣的特长，支持我四处旅行，只要我有求他们必应。父母为我做的一切是我一辈子都报答不了的，他们是我生命中最重要的人。

@Mai麦子：妈妈，谢谢你每次都忍受我的小脾气，每次抱着你的大腿撒撒娇，每次我都会出点小岔子，每次你都笑着说我傻。谢谢你带我到这个世界上，虽然有时候有点小困难，但还好有你和老爸相伴，我爱你们！

@Constanz要飞向小行星：我们常常矛盾不断，为自己的理念坚持不妥协。可是我也记得，你们曾说过："如果你想飞，我们一定会支持。"你们让我变得独立！

（夏花摘自新浪微博 图/文如）



峨眉山月歌

□李 白

峨眉山月半轮秋，
影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡，
思君不见下渝州。

【赏析】

此诗是作者出蜀途中所作，是李白脍炙人口的名篇之一。描述了一幅优美的峨眉山夜间景象。

诗从『峨眉山月』写起，点出了远游的时令是在秋天。次句『影』指月影，『入』和『流』两个动词连用，不仅写出了月映清江的美景，同时暗点秋夜行船之事。

次句境中有人，第三句中人已露面：他正连夜从清溪向三峡驶去。末句『思君不见下渝州』依依惜别的无限情思，可谓语短情长。

诗中连用了五个地名，不着痕迹点出了诗人依次经过的地点是：峨眉山——平羌江——清溪——渝州——三峡。

（陌上花开摘）

白色旅馆

（大结局）

□熊春芳

数年后，我故地重游，想去那座白色旅馆再住一晚，哪知我几乎踏遍古都的每一寸土地，都没有发现。或许，那原本就是个梦。

原创

“轰隆……”前方突然传来一声惊天巨响，随即是一阵持续不断的簌簌下落声，火车像被迎头痛击似的猛地一震，连速度都慢了不少，最后戛然而止。车厢内昏暗的灯光霎时全部熄灭，伸手不见五指，惨叫声、哭闹声与咒骂声交织在一起。

“前方隧道塌方，砸死了很多人！”不知是谁惊叫道。

这时部分乘客醒悟过来，纷纷拿出手机跟亲朋好友联系，哪知幽深的隧道里一点儿信号都没有！

我的心却不在这里，只在胡乱猜测着阿束此刻在干什么。一枚斗大的石块穿透火车顶，将我面前的桌子和桌上的东西砸了个稀烂。我这才惊出一身冷汗，第一次意识到死亡离我是如此之近！我又不由自主地想，假如我被砸死了，阿束会不会难过？唉，也许她压根儿就不关心我，连这里发生了什么都不知道。在生死存亡的关头，我想到的竟然是一个萍水相逢的女孩，连我自己都感到难以置信。

我跟随一部分未受伤的乘客步行到隧道外，等待当地110的救援。一个多小时以后，一辆小客车将我们送回古都。我决定在古都再住一晚，次日乘大巴到下一站，这样就又能跟阿束聚一会儿了。阿束在电话中听到我的决定，欣然叫好。

刚到出站口，我就见到了那个熟悉的身影，白衣胜雪，长发飘飘，向我露出一个清甜又带有几分狡黠的微笑。

“我刚在微博上看到隧道塌



方的事，想到你是乘这趟火车，正担心着呢，恰巧你打来电话，我就匆匆赶来了。”

我心中莫名地涌起一股暖流，对她而言，我毕竟不是个陌路人。我们边走边愉快地聊着，就像久别重逢的老朋友。

我们不知不觉走到一条马路的拐角处，一辆黑色面包车从身边疾驰而过，司机看到转角处有人才慌了神，猛地一打方向盘，哪知车速反而加快，向我们直冲过来，很可能是把油门当刹车了。

“快跑！”我搂住阿束的腰往路边的阴沟里奋力跳去，面包车从我们斜前方不足两厘米处冲过，重重地撞在一棵老榆树上，车身立刻燃起熊熊大火。

“你没伤着吧？”我狼狈地拉起阿束，两个人浑身上下都是泥污，幸而除了几处摔伤之外，并无大碍。

“我还好。”阿束认真地看了看我，脸上流露出一种奇怪的忧伤，“看来是我猜错了，要是两年前遇见你，该多好啊！”

短暂的相聚之后，阿束要返校了，我的心里空落落的，闷闷不乐地回到白色旅馆，刚刚躺下准备就寝，就感到口渴得难受。我跳下床，出了旅馆，没想到又鬼使神差般地经过刚才司机撞树的地方。面包车和司机都不见了，连地上划出的那道深深车辙都恢复如常，令我深感诧异。

我走出十多米，又回过头去，那儿出现一对情侣，女生竟然有几分像阿束！他们俩正手牵着手聊天，丝毫没有注意到对面狂飙过来的一辆乳白色面包车。直到危险将近，那个男生本能地将女生的手猛地一甩，自己一个箭步跳进阴沟里；女生踉跄着倒向面包车那边，接着传来一声尖叫……司机像是也感觉到车轮下有异样，打开车门探出头来看了一眼，发现地上躺着个血迹斑斑的人，吓得一伸舌头，赶紧上车猛踩油门，一溜烟开走了。

看到这骇人的一幕，我本能地拿出手机，却发现手机没有电了；四周荒村野岭的，连一个公用电话亭都没有。我感到很惊

慌，想跑过去看那个女孩怎么样了，双脚却怎么也迈不开步子。

耳边忽然飘起一个熟悉的声音："或许你已经猜到，我根本不是活人。两年前，我跟男友就是在这里遇到一场车祸，在那生死关头，他本来可以像你一样拉着我逃离死亡，可他没这么做。我对他恨之入骨，并深信天下男人没一个好东西，因此冤魂常飘荡于这一带，白天便寄居于白色旅馆。我想尽一切办法引诱南来北往的男子，倘若他们对我心存不轨，我便死死缠住他们不放，鬼使神差地制造灾祸，让他们死于非命！"

"两年来，已有二十多个男人命丧于我手。首先上钩的是个脑袋像秃瓢似的酒店老板，年纪比我爸还大，结果回家第二天，他在温泉泡澡时心脏病突发，等被别人发现时，早就没气儿了。接着是个专门治疗抑郁症患者的心理医生，他打着为病人做示范的幌子对我动手动脚。就在同一天，他老婆到街上买了个劣质的电热水壶。没多久，他独自在家烧了一壶开水，拔电源插头时不慎触电身亡。还有个谈吐斯文的大学教授，可他对我一点儿都不斯文，他所乘坐的轿车在高速公路上前轮突然爆胎，后面一辆货车撞上来，将他挤成了肉饼……"

"只有你是个例外。当我在电影院假装睡着的时候，你并没有乘机揩油，令我有一点感动，但还是怀疑你是因为跟我不熟悉才装作伪君子。刚才隧道里有一处塌方，我本来可以轻而易举地要你的命，可在关键时刻我突然有些心软，想再试探你一次：假如你是真的关心我，我就放过你。永别了！"阿束说完，像影子般越飘越远，声音也越来越微弱。

我一扭头，发现阿束若即若离地站在边上："阿束，阿束！什么时候才能再见到你？"我高喊着追过去，想要抓住她，却只扯下她腰带上的一枚淡黄色的蝴蝶结。

"有缘再……"声音几不可闻，连影子也消失了。

"阿束，别走那么快，我还有话要说！"我拼命地叫道，突然感到眼冒金星，睁开眼睛一看，原来是一头撞在旅馆的墙壁上了。我怀疑刚才是个梦，可床边分明留有一枚淡黄色的蝴蝶结。

数年后，我故地重游，想去那座白色旅馆再住一晚，哪知我几乎踏遍古都的每一寸土地，都没有发现。或许，那原本就是个梦。

（图/宋德禄）

本栏目会定期刊登名家完成的作品前半部分，后半部分等待拥有锦心绣口的您进行续写，从而共同完成一篇神作。续写请控制在1500字以内。

投稿信箱：1922077234@qq.com
QQ咨询：1922077234
咨询电话：010-51900481



嘻哈段子铺

替白雪公主挡一箭

看《白雪公主与猎人》中，一个小矮人替公主挡了一箭，然后小矮人死了……我觉得，按箭的位置来说，小矮人如果不挡这一箭的话，公主最多是膝盖中箭！

最强回复

有个卖盾和矛的楚国人，夸他的盾说："我的盾坚固无比，任何锋利的东西都穿不透它。"又夸耀自己的矛说："我的矛锋利极了，什么坚固的东西都能刺穿。"路人问他："用你的矛来刺你的盾，结果会怎么样呢？"那人不知道怎么回答，就走到路人跟前一矛将其扎死，说道："就你话多！"

马在哪里

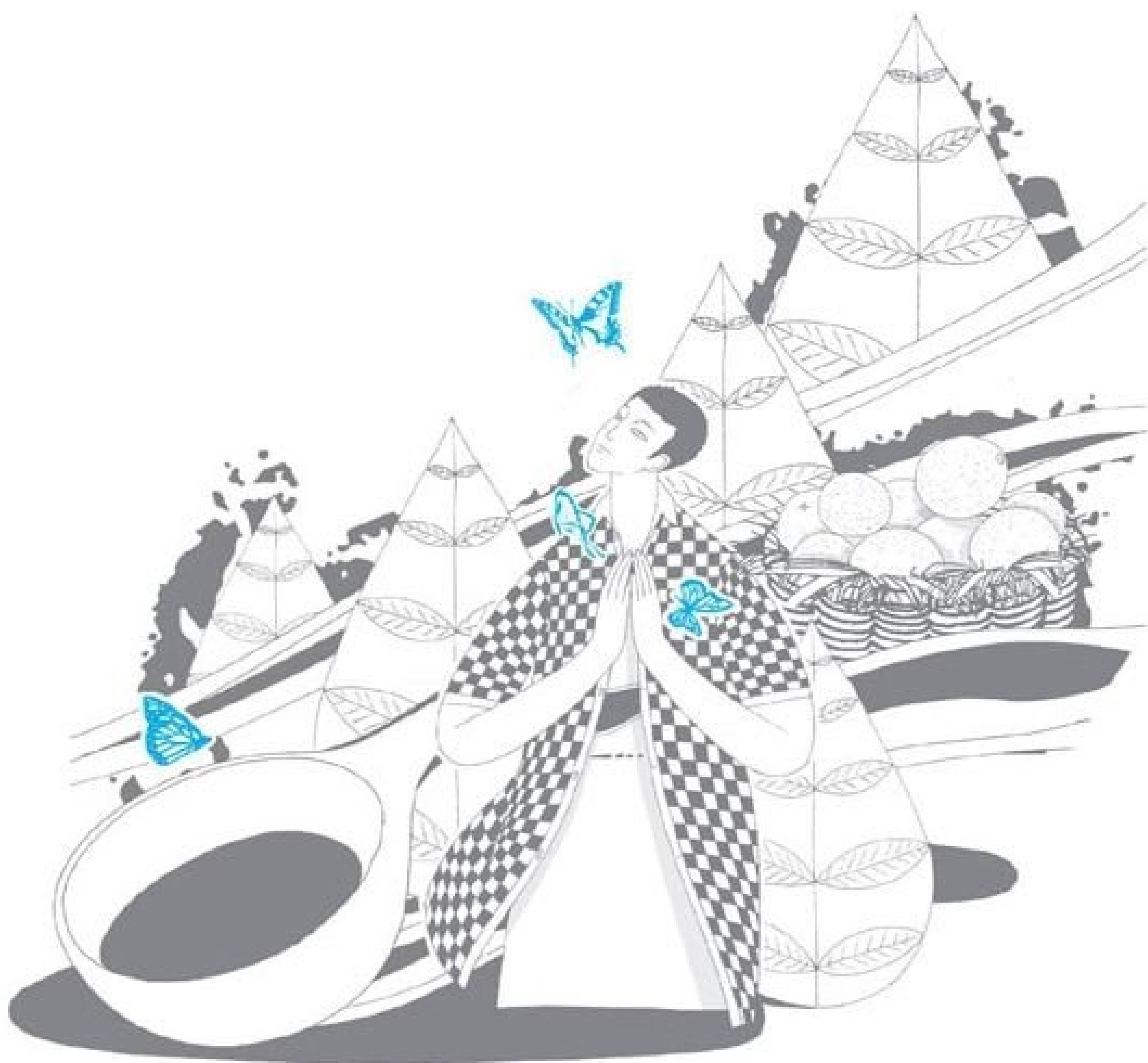
孙悟空被太白金星带到御马监："弼马温，以后这些马就拜托你了。""等一下！马在哪里？"孙悟空看着空荡荡的云海怪叫。"你仔细看啊，那不都是吗？""我只看到一堆浮云！""那就对了，神马都是浮云。"

事半功倍

儿子问我："什么叫事半功倍呀？"我解释道："人们因为做事方法得当，只耗费了一半的力气，就收到了加倍的成效。"儿子点了点头，说："就像邻居阿姨一次生了一对双胞胎，就是事半功倍吧？"

三种文字

"一定要用阿拉伯语、英语、中文三种文字才能完整地叫出你的名字。""啊，叫我什么？""2b青年。"



把最好的给你

□孙道荣

一家单位食堂有两个打饭窗口，两位阿姨各负责一个，打饭卖菜。

每天到了开饭时间，两个窗口前，就会自觉地排起两条长队。两个窗口的菜完全一样，两位阿姨打菜的速度也差不多。刚开始的时候，到食堂就餐的人，往往是看哪边的队伍排得稍短些，就站在哪个队尾。可是，慢慢地，情形却悄悄地起了变化，左边窗口前排的队总是要比右边的那队长出很多，很多人好像都犯了傻，宁愿选择左边的长队，也不去右边短的那队。

打菜的两位阿姨，都是食堂聘用的农民工，年龄差不多，态度都很和善，饭菜的分量也几乎没什么区别，都是一份菜一勺子，不多不少正好填满饭盘的菜格子。那么，为什么很多人会选择左边的窗口呢？

原因在于一个很微小的细节：右边窗口的阿姨，打菜的时候，一勺子下去，简单、干脆、利落，火候把握得很好，每次的分量基本上不多不少，不偏不倚，偶尔分量多出了一点，她也不会扒拉回去。而左边的阿姨，则是将那一勺子菜一分为二，先打半勺子，再打半勺子。区别就在于后半勺，很多人就是冲着它来的。比如食堂里最拿手的红烧肉，男同事一般喜欢肥肉多一点，而女同事往往更喜欢瘦肉。左边的阿姨打菜前会先看看客人，再给你打那后半勺子，喜欢肥肉的，就给你拣几块肥腻的；喜欢瘦肉的，就给你挑几块瘦的。

同样一份菜，于是便有了细微的差别，正是这点小小的不同，使每个人盘中的那道菜，有了完全迥异的滋味。这份滋味，不仅在于盆中那份菜有多少差别，而是那份心。左边阿姨自己说得好："我就是想把最好的给你们。"有人担心，这样打菜，会不会因为大家的偏好，而使有的菜剩下来？事实上从来也没有出现过这样的情况。

把最好的给你，这是一位食堂阿姨的打菜经验，也是她的做人之道。

还有一个异曲同工的事例。小区附近，聚集了一些挑担子卖水果的流动小商贩，沿着小区外的道路一字摆开。我常来此买水果，方便、新鲜、价格公道。而且，我基本上只在那位头上扎着花布头巾的大姊那儿买。买水果的人大都有个习惯，喜欢挑挑拣拣，可惜，我不大会挑选。因此，每次上她那儿买水果，都是她帮我挑。拿起一个水果，前后看看，放进塑料袋，或重新放回水果担子里，然后，再拿起另一个。每个都是她细心地挑选过的，神情专注，倒好像她不是卖水果的，而是来买水果的顾客。

她的生意，比其他几个小商贩明显好了很多。不独对我，对每个来她这儿买水果的，她都会极细心地帮他们挑选。

无论你什么时候来她这儿买水果，你所买到的，都是她的水果担子里最好的水果。

永远把最好的给你，这是多么朴实又多么深奥的处世之道啊！

（星星摘自孙道荣的新浪博客 图/孙红岗）

 如果你喜欢的是越野男的越野气质，就不要抱怨他不省油；你要养一只藏獒，就不能指望它像鸡一样定时下蛋。——陈彤《下一个男人会更好》

申请常青藤名校的面试问题

□常青藤100专家咨询团队

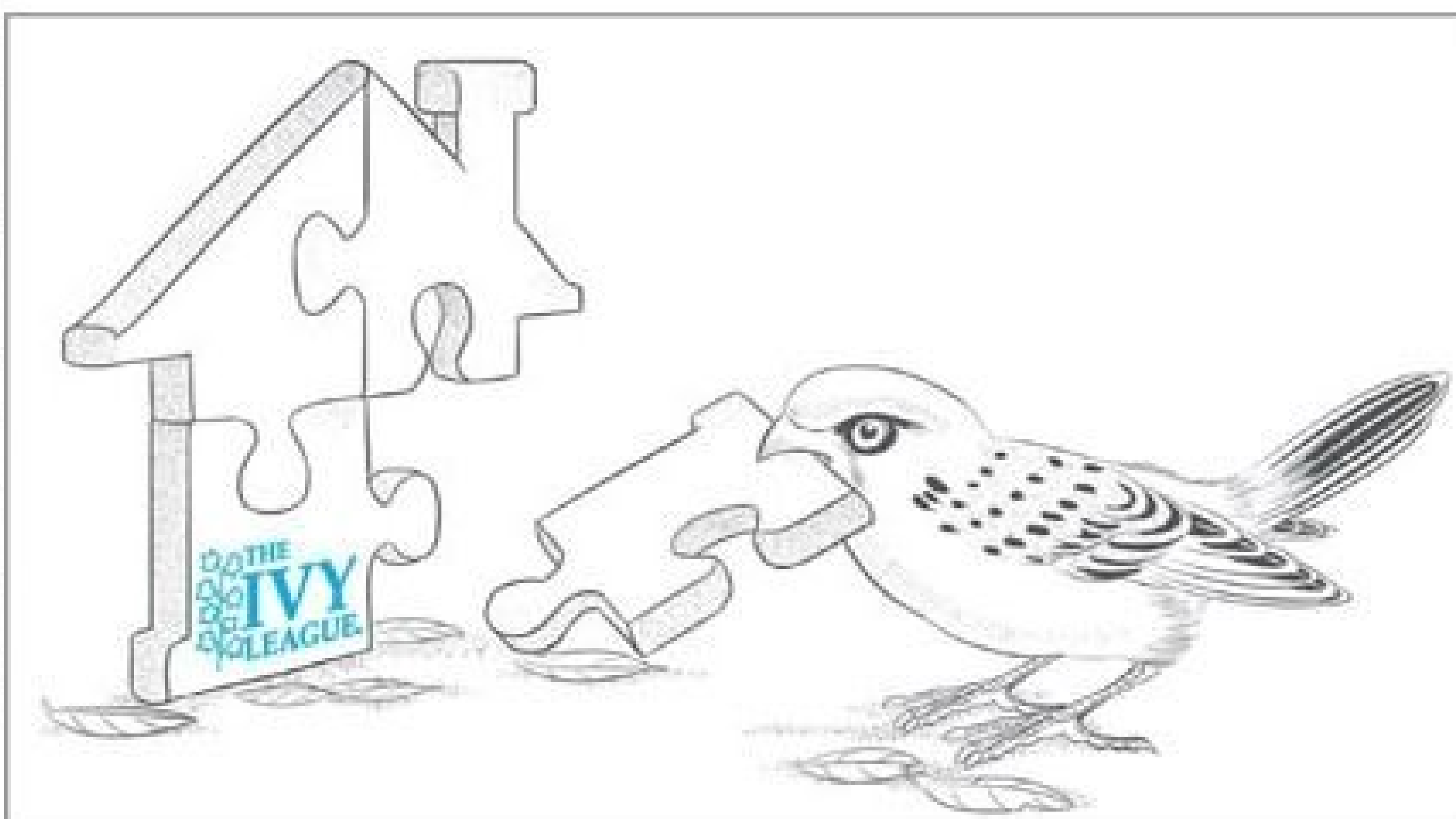
常青藤盟校和美国其他名校在对考生评估审核过程中，对申请人进行面试是其中的一个步骤。不同于名校商学院招收工商管理硕士和医学院招生时，面试为必需的一道关口，对于报考常青藤盟校本科的新生，面试只是一个选项，就是说它不是必需的。

对于面试，通常学校是安排它们的校友与考生进行非正式的个人面谈，时间在一个小时左右。如果无法安排面试，学校都会申明面试与否不会影响录取决定；有的学校不要求面试，但把是否面试交给学生自己来决定；也有的学校会根据自己的内部规则选择性地安排面试，即只对部分考生进行面试。

以正常逻辑来分析，有面试的可能一定要争取。因为这是向面试官和学校当面表现自己的好机会。利用见面可以带一些无法随申请资料寄去的作品、证书、奖牌和媒体报道等“硬件”，来展示个人独特的成就。

一般说来名校通过面试要达到三个目的：一、进一步考察申请人的特质与申请资料是否相符；二、当面向那些优秀学生发出邀请；三、向特定考生推销所代表学校的课程和专业。可以肯定地说，接到面试通知的考生都是录取部门所关注的对象，面试本身就是想确认该考生的人际交流能力是否与其学术能力相匹配。欲要在申请表之外挖掘出考生的诚信、成熟、创造性、热情和独特性，面试是最佳的方式及场所。

常青藤盟校和美国其他名校采用整体挑选系统对考生进行审核，但在实际操作中都是首先将超级优秀的申请人先收入囊中，再将明显不可取的考生剔除，然后把其余众多综合条件相近的考生群体，按照学校录取规则和考察专案，定量评分后排列，然后自上而下录取。有的学校在录取评估中，将面试的评价结果赋予整体评估权重的20%，而高中四年的学术成就也只占同样的比重，可见面试的重要性不容低估。有人觉得一个小时的面试结果与高中四年的学术成就等价是不公平的，实际上面试与学术能力和成就无关，它的主要目的就是考察申请人学术之外的特质，以及可能给予下学年新生群体的独特贡献。



面试也是名校对申请资料的内容进行核实和提出质疑的场合。例如，中学GPA很高，但SAT考分较低，反之亦然；个人经历中所展示的性格气质，与中学推荐信吻合程度不高等。

名校对考生的个性和心理特征也非常关注，还要求确认考生应对压力的能力。

因为名校课程的强度和环境的严苛，使得被录取的新生必须能够承受来自学术、个人、生理和心理各方面的强大压力。

名校录取还要考量学生群体的多样化。它们希望考生在学术和多才多艺之间有着健康的平衡，在个人爱好、兴趣特长以及未来择业方面能够丰富多彩。面试的目的就是寻找和确认具多样性的考生个体。

（江南摘自《加拿大都市报》 图/李坤）



于丹北大讲昆曲被观众轰下台，谁该反省

于丹，著名文化学者，当年凭着在《百家讲坛》中对《论语》和《庄子》的妙语解说而走红。近日，北大百年大讲堂举办了一场大师云集的昆曲盛宴，于丹受邀做总结陈词，却被轰下了台。这次事件的背后，到底折射了什么？

@海派之约：学者不是“百宝箱”，只靠肤浅的了解就敢谈昆曲未免有点张狂，更确切地说，她不是一个严谨的学者，功利心重了些。

@问道中华：我们曾经被代表太多，而被关注得太少！我们只能自己代表自己，代表自己表达自己的想法。开口闭口就要代表群体讲话，本身就是不尊重文化的个性！

@网络新闻联播：文化名人需要有自知之明，自己即便再学有专长，哪怕是学富五车，也不可能包打天下。文化名人不是万金油，可以随便搽；不是胡椒面，可以到处去撒。于丹此次马失前蹄，表面上看是去了不该去的地方，其实质是对自己估量失准。——肖复兴点评于丹在北大被轰下台

@钢铁无敌蛋要加油：很多所谓名人学者在作评的时候，忽略了事实：北大百年大讲堂对外售票，在场的大部分不是学生；观众也没有不雅，只是要求她下台，与礼貌素养无关。他们花钱买票看昆曲，就有权抗议所谓的心灵鸡汤，捍卫自己的权利。

@陆琪：无论喜不喜欢一个人，无论有多讨厌一个人，在他没有做出直接攻击你的事情之前，在当面时，都不应该做出不礼貌的举动。因为这不是好恶，也不是审美观和价值观的判定，而只是教养的问题。我们可以厌恶一个人，但应该有当面时保持最基本礼貌和尊敬的素养。

@半夜杀出的我：北大学生将于丹赶下台，郑大学生却不能将俞敏洪请上台，差距咋就那么大呢？

@梁惠王：老师打来电话，问前些天于丹事件到底咋回事，我说了一下。他挺通情达理：“这倒不能怪于丹，是北大组织者不对，干吗请她呢？”又说到北师大马上要成立启功艺术研究馆，馆长是于丹，老师不停地叹气。

@梁兄：于丹北大演讲被哄下台，这件事情有点意思：一方面，说明我们的学界权威受到了挑战，我认为，所谓的“专家”被哄下台或者被扔鞋都是好的开始，让鞋子多飞一会儿吧；另一方面可以看出，我们的北大太傲慢了，现在的北大有资格这么傲慢吗？

@77水兵：于丹老师北大演讲被哄下台，没什么大不了的。外国总统讲演还有被扔鞋的，何况一个老师，北大学生的历来传统就是思想比较激进、前卫、活跃，更何况台下的是一群没有走向社会的学生，素质也不尽相同，可以理解。

@茼葙遇TongXiang：我不知道于丹到底是学什么的，要是什么都会，那肯定是什么都不精通。她虽为一位文化名人，但也并不意味着什么场合都要有她。她参加这次活动的目的，我个人认为是不纯粹的，起码不是本着对昆曲的喜爱。但观众们的行为也表现了对于丹的不尊重，更是对这次昆曲活动的不尊重。

@刘补贤：其实我一贯倡导要让专业之人发专业之声，于丹对先秦文化确有些她自己的见解，在寻求文化回归的这些年走红在情在理，但不能也不可能通晓古今。要说让于丹尴尬的并不是场下观众，而是那位迷信名人的主持人。

以上评论由《意林》杂志新浪微博、《意林》杂志腾讯微博网友提供

http：//weibo.com/yilinzazhi　http：//t.qq.com/yilinmag





金瓶梅饮食谱

□小 宝

东吴弄珠客说："读《金瓶梅》而生怜悯心者，菩萨也；生畏惧心者，君子也；生欢喜心者，小人也；生效法心者，乃禽兽耳。"弄珠客的概括不算完整，至少还能补充一条："生饕餮心者，吃客也。"这里说的饕餮就是指爱吃，没有任何假借比喻的意思，只关乎食，无关乎色。

如果《金瓶梅》还能屹立当世，掩盖它文学古董的灰暗面目，仰仗的绝不会是它的色榜，而是它的菜单。《金瓶梅》是最逼真、最实在、最准确的中国餐饮小说，即便把近一百年来的现当代文学全算上，在中国也很难找到写餐饮超过《金瓶梅》的小说。《红楼梦》写美食独有一功，但《红楼梦》里的美食境界，常人消受不起。

《红楼梦》里的饮食格局，叫大户气概、小资情调。要享有大观园里的美食美器，要花大把银子，要花大把时间，要花大把心思，否则你连一壶茶都喝不到。做一碗茄子，要用几十只鸡当辅料，恐怕连曹雪芹也只是想过，未必尝过。这是大户气概。贾府里的姐姐妹妹胃口都不大，吃药（譬如冷香丸）的兴趣超过吃饭的兴趣。这是小资情调。

而《金瓶梅》里的各色人物，从西门庆到陈敬济，那才是懂吃懂喝的酒肉朋友，与我们眼下常见的国内各路饭局主人相仿。《金瓶梅》里的菜单，今天仍然基本能用。要置一席西门家宴，略作采办，便克奏全功。

我最喜欢的那一席，在第四十九回：西门庆为求房中药，请外国和尚（梵僧）吃饭，那张菜单真让人荡气回肠。先是四碟小菜：一碟头鱼，一碟糟鸡，一碟乌皮鸡，一碟舞鲈公。又拿上四样下饭来：一碟羊角葱参炒的核桃肉，一碟细饴切的酥样子肉，一碟肥肥的羊灌肠，一碟光溜溜的滑鳅。接着是一道汤：一个碗内两个肉圆子，夹着一条花肠滚子肉，名唤一龙戏二珠汤。再来一大盘高装肉包子。然后喝酒："拿过团靶钩头鸡脖壶来，打开耀州精制的红泥头，一股一股冒出滋阴摔白酒来，倾在那倒垂莲蓬高脚钟内，递与梵僧，那梵僧接放口内，一吸而饮之。"下酒菜是：一碟一寸的骑马肠儿，一碟腌腊鹅脖子。还有两样下酒艳物：一碟子癞葡萄，一碟子流心红李子。最后，"又是一大碗鳝鱼面与菜卷儿，一齐拿上来与梵僧打散"。

兰陵笑笑生说，这餐饭把梵僧的眼都吃愣了。这份食单读起来虎虎生风、劲道十足，只能出自食量宏大、胃口奇好的吃客笔下。假如我是那位梵僧，藏有"一点精神爽，再点气血刚，百日须发黑，千朝体自强"的奇药，一定也会取出换来这场大嚼大饮，换来一个好胃口。

（明月摘自《老而不死是为贼》广西师范大学出版社 图/仙鹤）



麻辣生活

错·爱

下楼碰到楼里以前认识的一位MM。

发现她越发漂亮了，我下楼她上楼。

接近的时候她冲我笑着说："下班了？"

我高兴地答："嗯，下班了。"

仔细一瞧她在用耳机打电话，理也不理我，继续对手机说："那你去接孩子吧。"



她是文学霸

□张盖伦

倔玲或许已不在江湖许久，但江湖上还是有倔玲的传说。

2012年暑期在美国学习时，倔玲在人人网上发了两篇日志。一篇关于英文考试。她参加过雅思、托福和GRE三大出国英语考试，均以接近满分的成绩通过。日志下有人夸张地回复：“看到楼主的考试分数，初看一遍心已下沉，再看一遍泪已夺眶。”另一篇则比较浪漫，关于当时热映的《蝙蝠侠3》，不过标题就已经说明这不是一篇粉丝视角下的影评——《蝙蝠侠3：黑暗骑士崛起——革命的隐喻、文本酷儿化和其他吐槽》。可能这标题里就有让人无法理解的词，但是，熟悉倔玲的人都知道这是她写作的常态。她热爱英美文学，不过很难称她是文艺女青年。如果非要贴一个标签，那么或许可以用倔玲自己提出的概念：文科geek。当然，同学对她还有个更大众化的叫法——学霸。

★不经意锻造的“英语大牛”★

大一入学之后，倔玲第一次惊艳全年级，是她的雅思成绩——8分。到了大四，倔玲已经考遍了三大出国英语考试，每项均以接近满分的成绩通过。“英语大牛”是第一个贴在倔玲身上的标签。然而，倔玲认为这只是她热爱英美文学的副产品——大量阅读和大量观影，让她的英语水到渠成地好了起来。倔玲曾在日志中写道：2012年去美国，因为口语太好，餐厅服务员没有意识到她是留学生，因此没有向她介绍面包中各种酱料的区别。

对于这些和她本科生涯纠缠在一起的考试，倔玲有自己的独特反思：“出国英语考试的意图，不在于筛选，而在于测量。”倔玲认为，托福和雅思的目的在于全面测量一个人的英语实际水平；GRE的目的则是考量一个人在英语环境下从事学术研究的基础技能。在有关英语考试的那篇日志里，倔玲对出国英语考试做了全面分析。但是，高分大牛倔玲并没有给出所谓的复习建议或者备考技巧。在倔玲看来，为了通过考试而突击复习的策略完全是错误的逻辑，最本质的备考手段，应该是持续不断地提高英文能力，以达到能够出国学习的水平。

至于GRE，倔玲认为这是在国人话语里被异化和魅化的典型。提起GRE，大家头脑里自然浮现的就是一个变态加恐怖的形象，是横亘在国人通往国外研究生院路上的最大敌人。“其实GRE不是敌人。”倔玲在美国期间选修18到19世纪的英国文学时，发现启蒙时期的诗歌里，几乎每一行都有一个GRE词汇。倔玲意识到，GRE的可怕之处实际上在于国内和国外本科教育的鸿沟——我们用一种迥然相异的方法度过了本科生涯，但是要面对为美国本科生涯准备的考试。“国内的文科真是太好混了。”倔玲如此感叹。

倔玲犀利地指出：“这个问题归根结底就是——你那三年都干吗去了？”

★幸福的“学术大牛”★

倔玲很清楚，国外院校对于文学专业的英语考试分数要求是极高的。她并不认为这有什么不合理，高分通过GRE考试对于攻读文学博士学位的人来说，是顺理成章的要求。要和母语是英语的学生争取英美文学专业的录取名额，倔玲也一直在努力。她想

尽一切办法去蹭英文系的课程，抓住各种机会锻炼英文写作，特别是提升学术写作水平，“确实还是会有笔跟不上脑子的情况，但是，这是我热爱的事情，我不会觉得痛苦。”

对，倔玲最热爱的是文学和性别研究，而非她所学的新闻专业。

尽管直到现在，倔玲在学院还保持着专业排名第一的成绩，“从大二开始，我就把专业学习的优先度降低了。”倔玲笑称再也没有大一时学分绩接近3.9的辉煌，但她从文学的世界里收获了更多。

“其实我一直都清楚自己想要的是什么。但是社会大环境会让你随波逐流，限制你的天分。比如我，就从没想过文学研究能是事业。大一入学，我也和周围人一样，一心想去当个记者。”但是，她最终拥抱了文学。大学二年级的一门“传播理论课”，让她意识到自己长于理论；香港交流旁听的英语系课程，让她意识到——“我非常想做文学研究”。倔玲当时下定决心，要去国外攻读文学博士，将文学研究作为自己的终身事业。

最幸福的是2012年夏天去加州大学洛杉矶分校上暑期学校的经历。倔玲说，生活如做梦一样。那儿气候怡人，还是文化圣地，更是英文与性别研究的重镇。每天上喜欢的课程，感受文学的魅力，有空了就去看看演出，而且风景优美——美好到逆天的生活。短短六周，倔玲幸福感爆棚，写下了日志《蝙蝠侠3：黑暗骑士崛起——革命的隐喻、文本酷儿化和其他吐槽》。在这篇影评里，倔玲从西方文学叙事理论和酷儿理论的视角出发，对《蝙蝠侠3》进行了她个人化的评析，如同一篇小论文，“其实一切都是一个表达的过程，只是表达方式不同”。

倔玲独特的学术化人人日志风格，来自其在香港和美国期间接受的学术规范训练。她会认真地把引用别人观点的部分标出，写上注释；用“总分总”的论文结构来组织她的日志。她说，如果用了别人的话不加注释，就会觉得浑身不舒服。

★我以是倔玲的同学而自豪★

“倔玲肯定算是学霸。她能在一个特定领域里有集中兴趣，并很清楚如何走上她想要的学术道路。”倔玲的同学如此评价她。“要说学霸，肯定是倔玲！我以是倔玲的同学而自豪！”另一位同年级的女生也没有吝啬赞美之词。

在对倔玲的评价上，学霸这个词都以褒义呈现。

在倔玲看来，学霸本身是个中性词，包含两个层面的意思：一是学习成绩好，二是在学术领域有所成就。“我被提名了。”在说到被提名学霸的时候，倔玲举起双手，比了个“打引号”的手势，“其实，我之前还在琢磨‘学霸’这个词。真正的学霸，尤其是人文社科的学霸，他们做研究在某种程度上有一个共同目的，就是打破人们的刻板印象。然而，‘学霸’这个词本身就是一种刻板印象。这就出现了一个有趣的现象——旨在打破刻板印象的那群人，又被人们再度标签化了。”

倔玲会从理论的角度出发，来思考日常生活中这些看起来和理论毫不沾边的东西。她再度向记者抛出了一个新名词——文科geek。geek这个词人们并不陌生，随着《生活大爆炸》的流行，沉浸在理工科世界里的geek男刮起了一股“smart is the new sexy”的风尚。“但是文科geek呢？理科geek拿科学的眼光解释生活，可能被人们认为萌，但是文科geek从人文社科的理论视角看待生活，反而会被认为装。”倔玲不想给人不舒服的感觉，她说，一定要以平和包容的心态进行讨论，避免引起他人的不适，这样才能打破文科geek留下的刻板印象。

（Only摘自《大学生》2012年第23期 图/周弘）



嘻哈段子铺

声东击西

昨晚去便利店买东西一共花了30元，给了老板100元，找回一张50元和一张20元。

老板好心提醒：“现在50元的假币很多，您看清楚点。”

心想这老板人不错，认真验下钞票。果然是真钞，然后打道回府。

回家后发现：20元是假的！

OK

有三个学生回学校晚了，准备翻墙进去，见旁边站一工人，小声问：“有学校保安没？”民工很镇定地做了个“OK”的手势。三男生一阵狂喜，翻墙进去，被蹲坑在此的三个保安成功抓获！

带走前，三个男生回头向民工哀怨地问道：“你不是告诉我们‘OK’吗？”

民工苦涩道：“我不是用手指比划了吗，告诉你们有‘三个’啊！”

饭局决定成败

□郑德明



要说中国历史上最著名的饭局，当是咸阳外的鸿门宴。楚汉相争，项羽在鸿门设下饭局，宴请刘邦。他有大把的机会杀掉对手。结果呢，先是项庄舞剑，又是樊哙闯帐，接着张良献玉，终于活生生放走了冤家。如果那顿饭项羽的心再狠一点儿，就没有汉朝了，也没有“汉”这个对我们民族的称谓了。历史将完全变成另外一副面孔。

一顿饭建立一个朝代的事情，还发生在晋朝。那时西晋覆亡，士家大族衣冠渡江，到了江南，群龙无首，坐以待毙。还是曾经当过朝廷重臣的王导有主意，在建业郊外新亭的士大夫饭局上，他对哭哭啼啼的大臣们说：“哭什么啊，我们应该帮助皇室收复神州嘛。”在他的倡导下，大家才拥立了晋元帝，有了东晋。

王导经常有饭局。还记得西晋石崇夸富，让美人劝酒，谁不喝就杀那个劝酒的姑娘吗？那天死活不喝导致三个姑娘被杀的罪魁，叫王敦，是王导的堂哥，而当时王导就坐在王敦旁边。目睹三个女孩被杀，王导很不落忍，劝王敦喝酒。王敦说：“他杀他家的人，和我有什么关系？”

这哥俩的性格从酒局上就看出来了。后来王导平安做官很长时间，王敦却谋反起兵，死后还被戮尸示众。

唐太宗李世民肯定知道以上典故，所以他为保长治久安，宁可错杀大将，也不放过嫌疑。他听了谣传，说以后会有个姓武的女人夺他天下，便暗暗留了心。有天吃饭，喝着小酒，酒令是说出自己的小名。结果大将李君羡说自己小名叫“五娘子”，引起了皇帝的猜疑。最后，李世民终于找了个图谋不轨的借口，把李君羡杀了。李世民当然没想到，真正改变历史的女人，正在他宫中藏着，他都没怎么正眼瞧过她——武才人，后来的武则天。

到了宋朝，饭局依旧起着改变历史的作用，不过文明了些，吃饭不带杀人了。宋太祖请石守信、高怀德一干大将吃饭，边吃边和他们探讨如何避免失眠，最后把失眠的原因归结到担心“黄袍加身”重演上。大家都是明白人，赶紧交权。杯酒释兵权以后，宋朝的基业稳固下来，唐末几百年来的内乱，才算停止。

到了宋真宗时代，还有一次惊心动魄的饭局，不过这顿饭只有一个人吃，而且是吃给别人看的。当时辽兵大举入侵，宋真宗无奈亲征，被宰相寇准连哄带咋呼带到澶州北城。寇准夸口五天解决战事，宋真宗不放心，派人盯着寇准在干什么——寇准正在城楼上大吃大喝，歌舞欢宴呢。这饭吃得城下的辽兵心里含糊，最后答应了宋朝的讲和条件，结下澶渊之盟，辽宋之间获得了近百年的和平。

很多人念叨宋朝的好，说宋朝不杀文人，文化经济都昌明。宋朝的饭局也不那么严肃了。真正把“饭”与“局”结合起来变成一个词的，据说就是宋朝——吃饭布局。但因为饭局相连，饭未必香，心思恐怕也都不在吃上。

说一个浪漫的饭局吧。在宋朝，有那么一个冬天，一帮文人出去玩，遇到大雪封路，回不到洛阳城了。他们派人去向上司洛阳留守钱惟演请假。天黑了，钱惟演居然派来了女演员和厨子，说你们踏实玩吧，多写点儿好诗就成。

那些在大雪中吃喝快活的人，包括欧阳修、梅尧臣、谢绛、尹洙等人。他们都是大名鼎鼎的西昆派文人，当然也是叱咤政坛的风云人物。历史就在这样的饭局中向前走去了。

（刘向摘自《中国式饭局人脉学》台海出版社 图/李坤）

开怀篇

是谁动了老虎屁股

有人询问："是谁动了老虎屁股？"

"虑"有些担心："看来这下该有人倒霉了。"

"虚"有些犹豫，看上去很胆怯："不会吧？这人胆子也太大了吧？"

"虏"显得孔武有力，满不在乎："是我动的，怎么着？它要敢来，我把它尾巴团成几字！"

诸葛亮的偶像

刘备问诸葛亮："你最喜欢的歌手是谁？""贾斯汀·比伯。""为什么？""因为我特别喜欢他的一首歌。""唱来听听。"诸葛亮脸颊泛起一阵微红，轻声唱道："备备，备备，备备，噢~"

元芳，你怎么看

狄仁杰："这已经是第三个在我询问案情的过程中突然死亡的案件证人了，究竟是什么人，用什么方法，竟然能把时间掌握得如此精确，能让这些证人死在我的面前。元芳，这件事你怎么看？"李元芳："大人，下次来急救室询问案件时，站远一点，不要再踩到证人的输氧管了。"

语文真是白学了

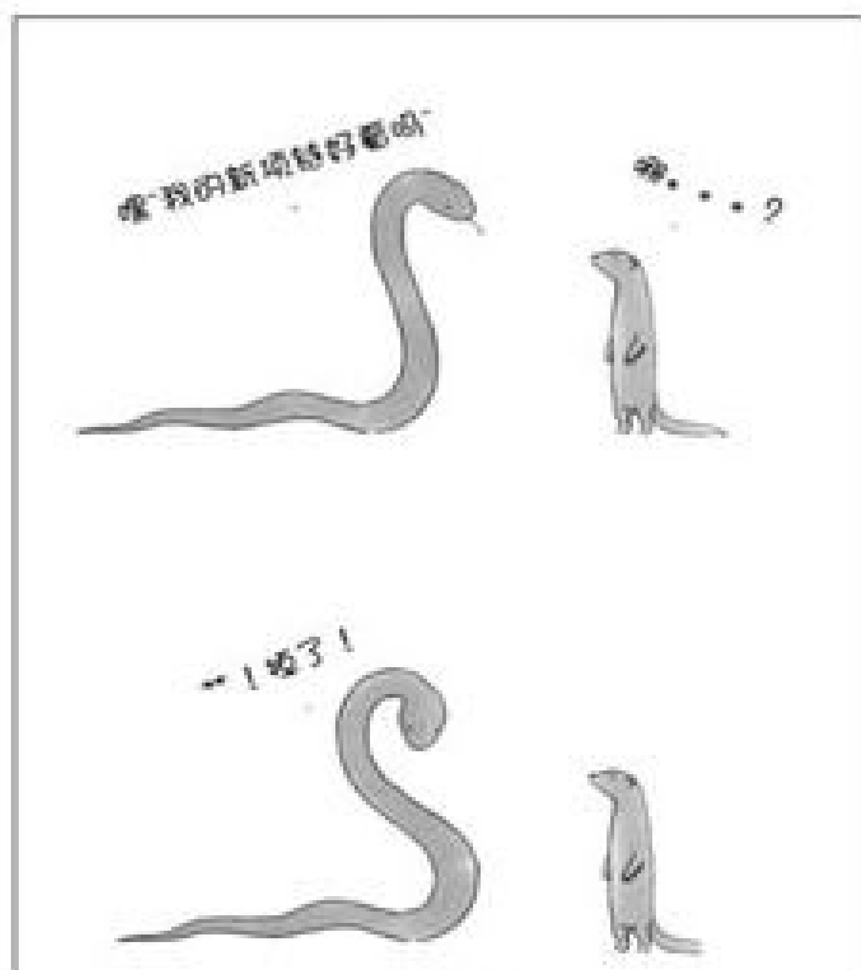
邻居家的孩子让我用"菠"帮他组词。

例题写了"菠菜"，他自己写了一个"菠萝"，让我再组一个。

我发现我语文白学了！



假牙派上大用场



新项链



垃圾节目



老夫老妻

猫和虎

猫和虎从未见过面，一次，一只怀孕的猫和一只老虎擦肩而过。

猫狐疑地回头望了望老虎："咋有这么强壮的猫，转基因的吧？"

老虎看见猫后心里一直也在感慨不已："唉，现在的年轻人就是不注意，小小年纪就怀上了！"

苍蝇愤怒

最近，北京苍蝇愤怒了，请问："凭什么南昌的公厕可以有三只苍蝇的编制，我们北京就俩？"南昌苍蝇瞥了一眼："谁让你们北京的户口那么贵啊！"

收寄件写网名

一个哥们儿特爱网购，每次网购的时候都写网名。

每次货到的时候快递员叫好多次他才下楼去取。

于是整个小区都会听见一个不耐烦的声音：

"皇上，你的快递！"

一眼就看见长城

美国与中国航天员在太空的对话。

美国航天员："中国太伟大了，我一眼就看见你们的长城了！"

中国航天员瞄了一眼说："那是堵车！"



爱的发声练习

□笺 语

对于我和陆扬的相遇相识，我是感谢缘分的。不然，一个唱功深厚的阳光主播怎么会和我这个五音不全的朴素丫头混在一起，还成了绝世无双的好哥们呢？

真实情况是，我确实喜欢陆扬，喜欢了四年。有一见钟情，也有日久生情。有道是：情不知所起，一往而深。古人虽好酸腐，可谈起感情来，还是很有智慧的。我和陆扬对这等高情商的智慧全无传承：他不捅破这层窗户纸，我打死也不提起。就这样，我和他，亲密暧昧，发乎友情，止于爱情。在别人看来，我们是相安无事、皆大欢喜，其实我一万个不甘心。

素来是敞开天窗说亮话的我，在表白这件事上，真是左右为难，说与不说，问题都很严重。我只能长叹：因为爱情。

∞ ∞在你的歌声里∞ ∞

在校园歌手比赛现场见到陆扬时，我几乎瞬间就肯定：他就是我的Mr. Right!

那是校园歌手十强的决赛之夜，我以校报记者的身份去采访。前几名选手劲歌热舞一番热闹过后，陆扬清新的出场秒杀了所有的同学。他唱《逍遥叹》，略带惆怅，方才还像迪厅般喧闹的观众席静了下来，直到整曲结束，才爆发出热烈的掌声。

此前，对于未来男友要有多高、多帅、多迷人，我从来不能给出确切的答案。但陆扬开唱的那刻，我就有了标准：未来的他一定要有副好嗓音。不粗不糙，亦柔亦刚，像流水般清澈，能涤荡我心中的忧愁。

歌手大赛的内部联欢活动时，我们再次碰到了一起，参加的都是文艺积极分子，大家聊得很投机。我和陆扬也聊了很多。饭局结束后，一群人意犹未尽，都不急着回宿舍，就在校园里溜达。看到平日里安静腼腆的陆扬爬到了荷花池的假山上，众人一哄而上。夜色里，不知是谁起的头，大家一首接一首地唱起了歌。

我站在边上，能清楚地听到陆扬的歌声，心底不由得感慨青春是多么美好的事情。正在感慨中，我突然脚底一滑，从山石上摔落下去。幸好池中无水，假山也不高，我只是轻伤，膝盖磕破，崴了脚。

陆扬第一个跑下来救我，他显得特别内疚，坚持背我回宿舍。我们一路沉默，时间变得很慢，似乎我们会一直走下去。不知哪来的勇气，我突然说："唱首歌吧？"陆扬默默地走了一段，然后把我放到路边的长椅上。他清了清嗓子，开始唱："发黄的相片古老的信以及褪色的圣诞卡/年轻时为你写的歌恐怕你早已忘了吧/过去的誓言就像那课本里缤纷的书签/刻画着多少美丽的诗可是终究是一阵烟……"

昏暗的夜色中，我看不到陆扬的表情，但是我很喜欢他的歌声，那里面都是光阴的故事。

∞ ∞Just Friends∞ ∞

就这样，我和陆扬熟络起来，然后成了朋友。慢慢地，我知道他名草有主。他的女友小米是他的高中同学，还在复读，大学里知道她的人不多。我们大二那年，她到学校报到，成了学妹。

大一下学期，我和陆扬常常一起吃饭、散步、上自习，同学们或真或假地认为我俩是一对，时常会拿我们开些暧昧玩笑。大二，小米成了我和陆扬之间的第

三人。小米时不时地听到那些传闻，她很不高兴。有一次，我们三个一起在食堂吃饭，小米冷不丁地逼问我："为什么老是黏着陆扬？"我蒙了，一时间不知该作何解释。陆扬笑着打圆场："你说什么呢？久久是我好哥们啊。""什么好哥们？我看她分明就是喜欢你！"小米瞪着我。饭是没法吃了，我说要去写作业，起身离开了。

此后，我刻意和陆扬保持距离，不再同他聊一晚上歌词创作，也不在心情烦闷时请他唱歌给我听。我只能装作漠不关心。

转眼就到了大四。一开学，疏于联系的陆扬突然给我打来电话，说是和小米分手了。电话那端的他听上去很疲惫，心情低落。挂断电话后，我立刻收拾好手头的事情，从实习的公司打车回学校。

原来，是毕业的去向问题让他们走到了分手的终点。陆扬想留在这座城市，小米坚持回家乡。争执了很久，不愿妥协的两个人似乎只有分手这条路。他说："久久，我觉得自己有问题，小米说分手时我居然不想努力、不想挽留，我还爱她吗？"

教学楼过道的灯坏了，我们站在黑暗中，陆扬手上的烟忽亮忽暗。我安慰不了他，我的心如那红色的亮点，一会儿喜一会儿悲。我听着陆扬回顾、反省他的爱情之路，等他终于说累了，我说："回宿舍吧，好好睡一觉。"

∞∞我唱你听∞∞

陆扬和小米分手了，我和陆扬又成了密切联系的死党。再次聚到一起，我们两个似乎相处得更轻松自在了。有时候公司加班，陆扬会来接我。带我实习的姐姐看到过陆扬几次，她打趣地说："哟，小男朋友又来爱心接送啦！"我来不及否认，陆扬就自然地拎过我的手提袋，大方地与她道别。

虽然如此，陆扬始终没有重新定义我们的关系。而我，曾经信誓旦旦要表白的决心，也在无限延期中。我又陷入了纠结：我要表白吗？需要吗？

带我实习的丽姐大我十岁，我们一直相处得很好。我因为陆扬的事情，有些魂不守舍，工作上出了不少纰漏。某个加班的夜晚，丽姐找我谈心。听着丽姐年少时的懵懂青涩，我忍不住把自己的情况和盘托出，我走进了暗恋的死胡同。

"爱不能憋着，要说出来让对方知道。"丽姐说我太没勇气了。

我看着丽姐，心里面忽然觉得轻松下来了。

陆扬又来接我下班，临走前，丽姐给我使眼色，看嘴型她说的是：加油！

一路上，我很沉默。陆扬以为我在工作上不顺心，很努力地讲笑话，想要逗我开心。走到宿舍楼下，有男生在弹唱。我突然拉着陆扬走到一旁，没头没脑地说了句："我想唱首歌给你听。"

然后，我就自顾自地小声唱起来：想把我唱给你听／趁现在年少如花／花儿尽情地开吧／装点你的岁月我的枝芽……

我的声音越来越大，唱得越来越响亮。然后，陆扬也跟着我一起唱了起来。

旁边弹唱的男孩们听到了动静，他们停了下来，很快加入了我和陆扬的歌声。木吉他温柔的声音，借着暗夜的风，向我们即将告别的校园，献上了最后一场欢舞的疯狂。

那晚的月亮好亮，有星星如碎钻镶在黑丝绒般的天空。在聚拢的人群中，陆扬轻轻地搂着我的肩膀，纵情唱着：谁能够代替你呢／趁年轻尽情地爱吧／最最亲爱的人啊／路途遥远我们在一起吧……

我不在乎这临时的歌会什么时候结束，但我知道，从现在起，一切都是新的开始。

（李迪摘自《大学生》2012年第23期 图/孙红岗）



嘻哈段子铺

谁在开车

两个醉鬼约翰和吉姆开车回家。约翰突然尖叫道："吉姆，注意墙，注意墙……"

只听"砰"的一声，他们撞上了墙。

第二天在医院里，约翰责备吉姆："你真是没用，我一直叫你注意墙，你为什么没反应呢？"

吉姆无语地回答道："因为是你在开车。"

钓饵

父亲："拉莎，你为什么还不结婚呢？"

拉莎："爸爸，我找了好几个对象都不满意，我想再挑选一下。"

父亲："你年纪不小了，可要抓紧时间啊。"

拉莎："放心吧，爸爸，在人生的大海里，鱼多得很。"

父亲："孩子，钓饵放久了，就没味了。"



【风华文学社简介】

文学社简介

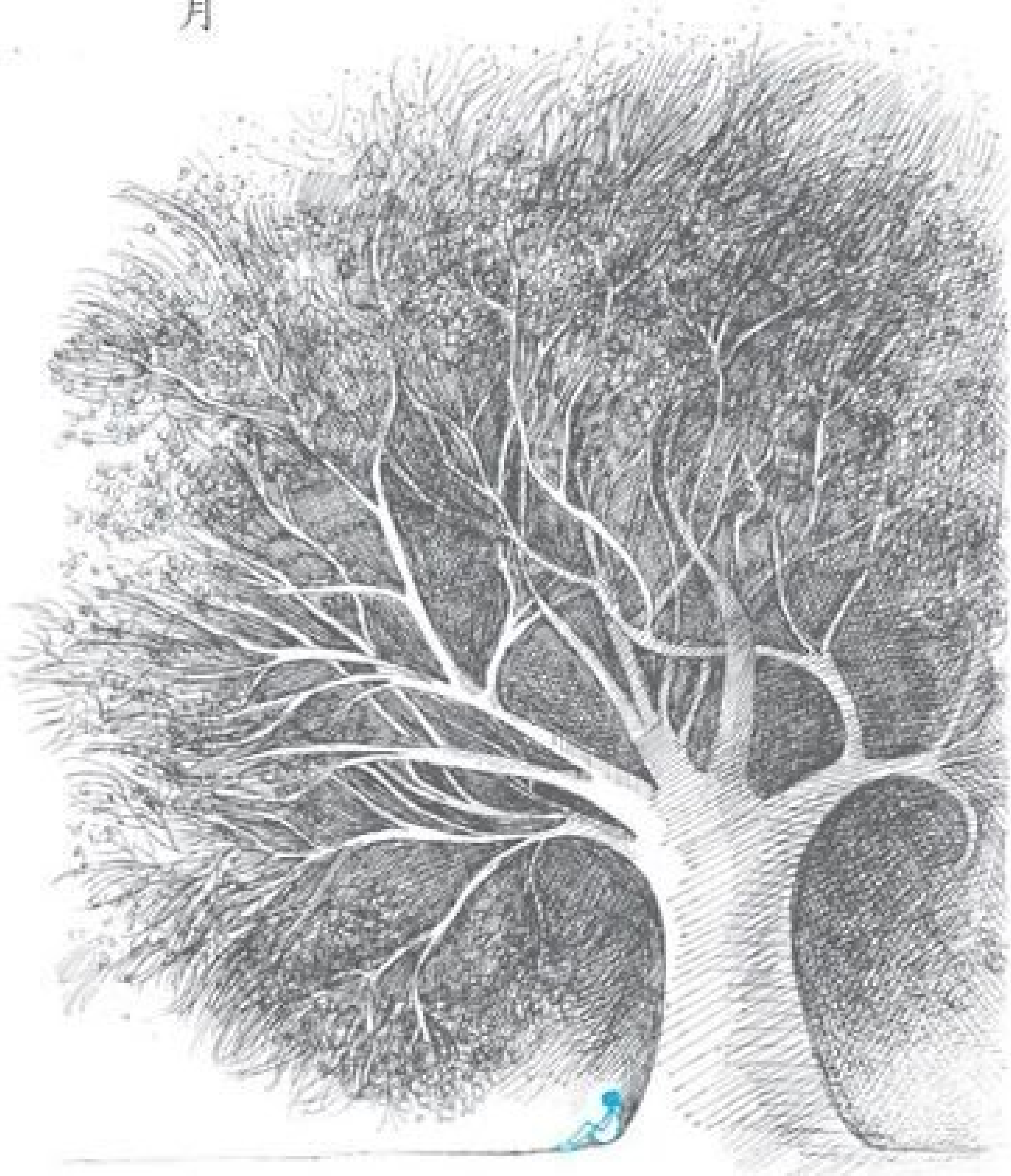
湘潭大学风华文学社创办于1993年，曾先后由著名作家冰心、臧克家和七月派诗人彭燕郊担任顾问。如今，风华文学社已经成为湘潭大学、湘潭市乃至湖南省最大的文学社之一。

风华文学社以“明德修身，文济天下”为社训，其社刊《风华》在校园内交流广泛，有着巨大的影响力。



我是孤独的留守儿童

□九月



小时候，记忆完全是被母亲填充的，而且时光总是灰黑色起伏，很美好的样子。

那时候天总是亮得很早。黎明的时候，母亲就会拉着我，去一个很远的地方做工。我们要经过一条长长的、我永远记不清的小路。母亲拉着我的手往前走，而我总是抬着头，看着高处湛蓝色的天空，看着星斗排列成一个个很好看的形状，然后转过头，看着母亲的脸。有时候偶尔会有一颗流星划过，我就会大喊：“妈，看，星星落下来了呢。”母亲则会摸一下我的头，笑着说：“没事，星星亮了那么久，要休息的。”

黎明时候的空气很潮湿，远处的叶子、山丘，还有呼出去的空气，都被隐藏在白色的雾里，像母亲的笑容一样，若隐若现。

时间像是夕阳下被拉长的树的影子一样，给人越来越多的错觉，接着夕阳落山，影子突然消失，我的小学时光也一样，突然就没了。

初中的时候，母亲就跟父亲一起去遥远的城市做生意去了，我一个人被留下来，在家里这边一所小学校念书。

母亲临走前的那天晚上，摸着我的头说：“小刚，你已经长大了，对不对。”我用力地点着头，说：“对，我一个人什么都不怕的。”

记得那天晚上我没哭，只是躺在床上的时候，眼睛怎么也不敢闭，可是天还是亮了。然后我送母亲去了车站，在车站，我们都没作声，最后是父亲说车子快开了，叫我回学校，他们才上了客车。然后车子发动，卷起一堆白桦树的叶子，然后我看到车窗里的母亲，泪如雨下。

在学校里，我成了一个早熟的孩子，不爱说话，总是独自在自己的角落里的位子上，塞着耳机。喜欢写各种别人看不懂的文字，喜欢对着外面的空气发呆，喜欢在天色变黑之前躲在被子里，睁着眼睛，像是一个异类。老师也多次找我谈话，但是怎么都没有用，我依旧这样，自娱自乐。

再然后，一个人中考，一个人去杭州找父母，一个人回来念高中，一切看起来那么理所当然。只是有时候，看到别的孩子的父母带着各种吃的过来看望时，心里会有点儿酸。

之后的很多个晚上，我都会重复同样一个梦境：在一个未知站牌的车站，母亲摸着我的头，然后转身离开，我用力地张着嘴，向车窗喊着不要走，可是车子还是缓慢地离开，留下我一个人，像个孩子，站在原地，眼神空洞。

我想，很多留守的孩子都活得像个大人一样吧，只是，他们心里，还是孩子啊。就像听过的那首歌一样：

破灭的美梦 一个又一个
虽然心很痛 却还是微笑着
别人总爱说 你已长大了
不能总待在 幻想里活着
学会化妆 去遮掩什么
学会沉默 再察言观色
本来的我呢 快不记得
我害怕我会习惯不快乐
在心里 的孩子 扮大人的样子
一开始有意思 后来双眼总潮湿
在心里的孩子 盼谁来讲故事
让不安失望 暂时静止

（本文由风华文学社提供 图/贺学宁）

 在你的人生中永远不要弄破四样东西：信任、关系、诺言和心，因为当它们破了，不会发出任何声响，但会异常痛苦。——狄更斯



成长是一场战斗
Eyes Open

□Taylor Swift



每个人都在等待
每个人都在看台
即使进入梦乡
也要时刻提防
难解的是，昨天我们还只是小孩
扮演成士兵，只是假装
还做着快乐结局的梦想
在后院用木剑横扫战场
可现在我们已踏入残酷世间
这里人人都在驻足评判
你要时刻提防
每个人都在等待，等着你失败
每个人都在看台，看你被淘汰
即使进入梦乡，进入梦乡
也要时刻提防
也要时刻提防
也要时刻提防
所以你才暂时领先，时刻提防
每一次教训都刻下新伤
他们不曾想到，你的坚持如此久长
一转身，噢，四处全是敌人
这是最后较量，现在没人可以帮忙
可他们没有你的专长
是的，他们没有你的专长
你要随时随地保持提防
步伐要坚定
莫要太慌张
你要时刻提防
目标要紧盯
夜色渐苍茫
你要时刻提防

Everybody's waiting
Everybody's watching
Even when you're sleeping
Keep your eyes open
The tricky thing as yesterday we were just children
Playing soldiers just pretending
Dreaming dreams with happy endings
In backyards, winning battles with our wooden swords
But now we've stepped into a cruel world
Where everybody stands to keep score
Keep your eyes open
Everybody's waiting for you to break down
Everybody's watching to see the fallout
Even when you're sleeping, sleeping
Keep your eyes open
Keep your eyes open
Keep your eyes open
So here you are, two steps ahead and staying on guard
Every lesson forms a new scar
They never thought you'd make it this far
But turn around, oh they've surrounded you
It's a showdown, and nobody comes to save you now
But you've got something they don't
Yeah you've got something they don't
You've just got to keep your eyes open
Keep your feet ready
Heartbeat steady
Keep your eyes open
Keep your aim locked
The night goes dark
Keep your eyes open

（赵红星摘自《新东方英语》2012年第11期）

Theme cartoon 漫风尚

我是不用手机会死星人

妮玛的嘀嗒馆 by@伟大的安妮

作为一个靠谱的阿宅，我最不能离开的除了电脑，就是手机！



上课、下课、食堂排队、地铁公交……我都忍不住要去看、手、机……



和一堆阿宅朋友聚会，每个人都在……
……玩手机



到处找WIFI，在有WIFI的地方觉得不用手机上网就亏了……



啊，竟然有WIFI，我要下应用！

大便之前，一定要先找到手机才能进厕所……



肚子已经快痛死了

睡觉前必须得先玩一下手机

再玩一下就睡觉……



明明很困，却还要玩

周末早上醒来，还要捣鼓一下手机才肯起床！



明明醒了，还要拖个至少半小时

手机流量总是不够用，眼巴巴地等待着月结日！

求流量！



猴子和猫

□译/张晶晶

首译

两只挨饿的猫成功地偷到了一些奶酪，但是它们又不知道该怎么去分战利品。于是，它们决定去法庭寻求公正。一只狡猾的猴子负责处理它们的诉讼。

“让我们来看一看，”法官大人弓着背看了看，“啊，这一块确实比另一块重很多。”接着，他从比较大的那块咬下一大口，并且告诉那两只猫，他这样做只是为了让这两块奶酪的大小更平均。

但是，大的那块奶酪被猴子咬过之后，反而比之前小的那块还要小了。这恰好又给了猴子法官一个吃奶酪的借口：得把它们咬成一样大小。

“住手，快住手！”两只猫大喊道，“把剩下的都给我们吧，这样我们会很满足的！”

“要是你们满意了，”猴子说，“正义可就不满意了。我的朋友们，法律必须得按程序来啊。”

说罢，他拿起两块奶酪，从这块上咬一口，又从那块上咬一口。就这样，两只猫眼睁睁地看着他们的奶酪一口一口地被猴子吃下去，几乎就要被吃光了。他们低声下气地求他，不要再吃了，把仅剩的那点儿给他们吧。

“哈哈哈！怎么这么快就服软了！”猴子大笑道，“但是我们都欠自己一份公正，所以剩下的这点儿，应该犒劳我这个法官才是。”

于是，猴子把剩下的那块奶酪整个塞进自己的嘴巴，以此结束了这场官司。

这个寓言告诉我们，与其冒着损失一切的风险，还不如心平气和地去接受一个微不足道的损失。

（译自《英国语文》 图/小栗子）



世界名校课文精选

《意林》九周年“你挑选，我埋单”中奖名单火热出炉啦

特等奖 10名

18期 0050616 0300426 0800129

19期 1391123 1580510 1760910 1881221

20期 2331127 2691101 2880829

一等奖10名

18期 0201023 0250305 0800000

19期 1598265 1780608 921501 1201314

20期 2687800 2480818 922003

二等奖10名

18期 0412008 0516023 0289901 011001

19期 1354687 1492658 1137902

20期 2322012 2260799 2075732

三等奖100名

18期

009326 018651 027976 037301 046626
0069325 0078650 0087975 0097300 0106625
0209326 0218651 0227976 0237301 0246626
0309326 0318651 0327976 0337301 0346626
0355951 0362576 0374601 0383926 0393251
0402576 0411901 0421226 0430551 0439876
0449201 0458526 0467851 0477176 0486501

19期

879325 888650 897975 907300 916625
1009325 1018650 1027975 1037300 1046625
1209325 1218650 1227975 1237300 1246625
1309325 1318650 1327975 1337300 1346625
1355950 1365275 1374600 1383925 1393250
1402575 1411900 1421225 1430547 1439872
1449197 1458522 1467847 1477172 1486497

20期

2009625 2018650 2027975 2037300 2046625
2209325 2218650 2227975 2237300 2246625
2309325 2318650 2327975 2337300 2346625
2355950 2365275 2374600 2383925 2393250
2402575 2411900 2421225 2430550 2439875
2449200 2458525 2467850 2477175 2486500

请将您的真实姓名、联系电话及有效邮寄地址，连同中奖封面或内文(复印无效)一并寄回《意林》编辑部。为避免丢失，邮寄请用快递或者挂号信。

中奖封面截止日期：2012年12月31日（以邮戳为准）

咨询电话：010-51900481

因为篇幅有限，四等奖（包括四等奖）以下的获奖名单请登录意林新浪博客查询（http://blog.sina.com.cn/s/blog_4bdc7dbf0102e7oh.html）。



人如其发

□苏 苏

头发稀少发质很细：头发很细的人心思比较细腻，做事谨慎、一丝不苟，如果平时人品不是特别好，要当心他也许会在一些事情上算计你。这类人把事情清理得特别仔细，分门别类，但同时可看出没什么大气魄，宽容心也欠缺。如果是女性且头发细而平滑，则表明个性温柔。

头发硬且直挺：表明为人豪爽，正义感强，大多个性刚直，情绪较稳定，不拘小节，对朋友够义气，心地坦荡光明磊落。如果想跟此类人做朋友，最好不要耍小聪明；如果够投缘，很容易成为患难之交。

头发浓密而且很黑：有这类头发的人给人的感觉意气风发，有理想有抱负，能够看到和把握自己的优点，在事业上往往有所成就。这类人性格积极主动，与之交往能有积极奋进的心态，交际起来没有太多的心理芥蒂。

头发稍秃：秃顶的人做事勤奋，对待工作认真，对自己本职内的事情具有很强的责任感，这种人在工作上值得信任。

头发自然卷：因为头发本身与众不同，这多多少少会使他们心里有不同于他人的感觉。所以一般这类人都有很强的个性，喜欢表现自己，能给周围的人带来欢乐和惊喜，但是性格较不稳定，勇气不足。

飘逸的过肩直发：中国男人一般都会喜欢女子留此发型，认为具有中国古典美。这类女性比较清纯可人，善解人意，具有中国传统女人的贤良淑德，因为她们总是认为女性的天职是相夫教子，在婚后愿意尽力照顾好家人。如果是男性留此发型，表明这种男人是传统与现代的结合，既世故练达又前卫新潮。他们对人情世故非常精通并且非常在意，但是又想要追求自活。这种人自信心强，渴望成功。

波浪形过肩长发：波浪长发对于女性魅力的发挥有很大的辅助作用。这类女性希望把自己打造得充满魅力，喜欢个性自由的生活环境，同时用自身魅力的最大化吸引男人的注意，让他们拜倒在自己的石榴裙下。这种女性往往对事业也是雄心勃勃，她们认为现代女性的魅力是建立在经济基础之上的。

齐耳短发：女人留短发，人们最多用于此发型的词是“帅气”，办事利索不喜欢拖拉，做事知道轻重缓急，思维清晰具有很强的决断力，相应的女人魅力就少了许多，所以穿着比较中性化，交朋友也讲求义气。

马尾辫：这类女性独立性较强，所以万事自己能解决的从不寻求他人帮助，这也造成拒人于千里之外的感觉。做事干练不打小算盘，原则性较强。不要试图改变她们的观念，这很难。

平头：看一个男人够不够帅，要看他在平头时够不够帅。喜欢平头发型的男人，很有吸引人的男人味，一般硬汉都是这个发型。他们很讨厌“伪娘”，做事直来直往，一般对女性比较温柔，大男子主义式的强势多半表现在朋友在场时，因为他们很要面子。

（阿沙摘自《同谋读心术》译林出版社 图/文如）

法海与青蛇

□李碧华

每个男人，都希望他生命中有两个女人：白蛇和青蛇。同期的，相间的，点缀他荒芜的命运——只是，当他得到白蛇，她渐渐成了朱门旁惨白的余灰；那青蛇，却是树顶青翠欲滴爽脆刮辣的嫩叶子。到他得了青蛇，她反是百子柜中闷绿的山草药；而白蛇，是抬尽了头方见天际皑皑飘飞柔情万缕新雪花。

每个女人，也希望她生命中有两个男人：许仙和法海。是的，法海是用尽千方百计方能博他偶一欢心的金漆神像，生世静候他稍假辞色，仰之弥高；许仙是依依挽手、细细画眉的美少年，给你讲最好听的话语来熨帖心灵——但只因到手了，他没一句话说得准，没一个动作硬朗。万一法海肯臣服呢，又嫌他刚强怠慢，不解温柔，枉费心机。

（**莫云**摘自《青蛇》天津人民出版社）



懂你还是爱你

□苏　芩

懂你的人，会用你所需要的方式去爱你。不懂你的人，会用他所需要的方式去爱你。于是，懂你的人常是事半功倍，他爱得自如，你受得幸福。不懂你的人，常是事倍功半，他爱得吃力，你受得辛苦。两个人的世界里，懂比爱，更难做到。一个人若不能真正做到懂你，那他的爱，越深越磨人。

（**李克**摘自《男人那点心思 女人那点心计》湖南文艺出版社）



神回复

导师回复

Ph.D问导师：“你们给小本回邮件时总是说‘你很有竞争力，欢迎申请，不过我没有决定权’，这到底是神马意思呢？”导师说：“身为一个高级知识分子，我总不能说‘呵呵’吧。”

彩铃

我一同事被领导打电话骂了，因为他把彩铃设为：“对不起，您的电话已欠费，请您续缴话费。”

这么大雨，你懂的，领导去缴费的路上，摔了。

爱疯5出来了

一哥儿们，很想要一部爱疯手机，最近，那货买了一部爱疯的高仿机。买回之后那货迫不及待地在QQ里跟我联系，只见他发来这么条消息：“我买爱疯手机了！（来自手机QQ2012[iPhone5]：语音对讲，高效沟通！）”。我当时就问了句：“出来了？”这货说：“括号里的字，是我自己加的。”

我想要一个小小的未来

□鲁小贤

我想要一个小小的未来
那里有花香 有阳光
可以容纳我的小小任性与忧伤
那小小的地方
没有大大的空间
却有小小的书房
我会把她打扮得干净漂亮
点点滴滴都饱含着温馨的模样
那小小的空间
没有优雅的郁金香
却有淡淡的雏菊香
我要让整个屋子飘散着爱意
让笑声在空气中回荡
我要播下许多小小心愿种子
然后与你一同去灌溉成长
那些向往而不曾到达的地方
我们终会一一欣赏
那些最真最美的事物
我们终会一一遇上
那含苞待放的小小愿望
终会开出最幸福的模样
我想要一个小小的未来
那里有花香
有阳光
还有你在我身边轻轻唱
我用我的一生托付
你用你的一生珍藏

（**小兵**摘自新浪读书）

编内编外大爆料

本期主持：黄磊

意见领袖来了

183****2860：好期待下期里的《我与名家共写作》，编编能剧透吗？最近期中考，都没时间看《意林》了~好悲催啊！

编辑回复：话说能有这么多"意粉"喜欢这个栏目，编编真的好欣慰。当然中考是头等大事哦，等中考结束，相信后续也已经刊登啦，那不如将这个后续作为中考过后的奖励嘛，到时候再尽情地享受故事结尾带来的快乐。另外，到时候会有新的名家坐镇这个栏目哦，编编也希望您拿起手中的笔，去续写名家的作品。

158****3022：那个，我想问一下，雪小禅的新书《小喜》什么时候能够出版买到？元旦是朋友生日，不知道能不能在那之前买到送她？

编辑回复：2013年，聆听雪小禅老师讲述人生的感悟，有一种雪落的声音润入心田。我们也很期待雪小禅老师的这本大作啊。2012年岁末，《小喜》将完美面世，新年，您肯定可以在图书市场邂逅这本精美的作品。届时，《意林》会请雪小禅老师亲笔签名新书12本，奉送给亲爱的"意粉"，如何获得，那就密切关注《意林》杂志吧。

132****8100：请问《意林·原创版》投稿电子邮箱是多少？

编辑回复：《意林·原创版》的投稿信箱是yilinjiangshu@sina.com，期待您的投稿哦~

187****5539：我今年高三，我和我的同学们都比较喜欢看《意林》，随着高考倒计时的开始，现在我们的学习压力是越来越大了。我想，亲爱的编编，你为何不考虑一下为高三学子量身制作一套杂志呢？最好是鼓励、激励我们高三学生的。

编辑回复：推荐一本书给你，《意林·作文素材》，或许对您的高考作文有很大的帮助，就让《意林》陪您一起度过高考前最后一段时光吧。

151****0808：每次看《意林》的时候都会和同学一起感慨，如果能有一个栏目为我们介绍中国"特色"就好了，不只有吃的方面，小说、电影也可以推荐嘛！

编辑回复：亲，这一期里《我们常常误会朋友》就介绍了刘震云的最新作品《一句顶一万句》，不知道您喜欢不喜欢。将中国特色做成栏目，这个想法很棒哦，对此您还有什么更细致的想法，可以和我们编编交流，我们看好你哟~

150****6313：太爱《意林》啦，只是觉得还没尽兴就到最后一页啦。可不可以多加几页啊？

编辑回复："意林"旗下还有《意林·原创版》《意林·作文素材》《意林·公务精英版》等十多本杂志刊物，您可以选择您最喜欢的，丰富您的业余生活。

136****2364：《意林》能不能开辟一个专栏，专门刊载一些短信发送的简短的文字。可以是个人的人生体会，或是刹那的心境，或是一首小诗。

编辑回复：如果您有人生体会和我们交流，可以直接发送短信给我们，如果足够感动我们，会择优刊登在每一页下方的小语录里，至于诗歌嘛，我们也有相关栏目的投稿哦，每个意粉的心声我们都会仔细阅读的。

感谢读者朋友们的热情短信，因版面有限，不能一一回复，敬请谅解。

爆料总嫌不够

不要给我"退稿信"

□咔咔哇

一日，编编黄磊正在审稿，一位网友劈头盖脸地通过QQ说道："编编，麻烦以后不要再给我回信，退稿，退稿了，好不好，看得人心情极其郁闷，我都投了三次了，每次都是退，退，退……"磊编见对方来势汹汹，不禁胆战心惊，弱弱地问："那怎么回你才能让你心情愉悦啊？你告诉我，下次我一定那样回。"对方忙回道："您的来稿已录用，这样我就高兴啦！"磊编暴汗，亲，这样我就丢饭碗啦~

书名也是测试题

□康　宁

男读者：康编，《世界名校大"逃亡"》系列图书出版了吗？

康编：系列中第一本《顶级名校课文大公开》已推出，可以购买。你一定是《越狱》之类的惊险美剧爱好者吧。

男读者：康编真厉害，我爱看啥电影都知道。

康编：我咋能不知道呢，你看大"淘课"都打成大"逃亡"了。

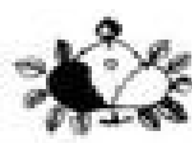
女读者：康姐，我想订《世界名校大"淘宝"》这套书。

康编：目前只有第一本《顶级名校课文大公开》上市了，其他陆续推出。最近淘宝上扫了不少货吧。

女读者：是啊，可是，你怎么知道？

康编：淘宝上多了，我们的大"淘课"都被你习惯性地打成大"淘宝"了。

 世界上有三种人：那些让事情发生的人，那些看着事情发生的人，以及那些不明白发生了什么事的人。Here are three types of people in this world: those who make things happen, those who watch things happen and those who wonder what happened.





《意林》问答漂流瓶

把你所有的疑惑装进漂流瓶，扔向《意林》吧！你天马行空的问题，会遇到什么古灵精怪的回答？这里为你解惑，为你分忧，更有神秘嘉宾回答你的问题。茫茫人海，我等你来。

152****1288:怎么才能克服懒惰这毛病？我的学习一向很差，从小基础就很差，现在上高中了，家人对我的期望很大，怎么办？我不想让家人失望！

编辑回复：你很聪明哦，知道自己的症结在哪里，那就克服自己的懒惰，买一个小闹钟，制订一个学习计划，让家人提醒你什么时候该做什么事儿了，也许刚开始你还不能适应，没关系，让爸爸妈妈来帮忙，监督自己。基础差，那就从基础开始补，相信你会成功的。

159****2646:唉，学习成绩不好，回家也没有自由，老是被家长骂，怎么才能摆脱这种命运啊？

编辑回复：和家长好好谈一次，告诉他们你的计划与目标，并按照那个计划进行，向那个目标进发，相信你会和父母友好相处的。

政上V博：还有几个月就要高考了，现在表示有点压力啊！每天安排的时间都不够用，我该怎么办？

编辑回复：事实上，遭遇高考，每个人都会倍感压力的，这个再正常不过了。适当的压力不但不是坏事儿，有时候还能激发一个人的潜能。至于时间安排嘛，好好地计划一下，设计一个时间安排表，你会惊喜地发现原来学习如此轻松。

182****5034:忽然间，看透了一切，人生不过如此，好害怕以后的生活，我在悲叹中抱怨，自己没有幸福，孤独的、自闭的、无助的，我如那小王子，自尊彻底受伤。未来该怎么办？

编辑回复：亲，人生的道路很漫长，前方的风景更灿烂，你才刚刚起步，这个时候说看透了一切，好像还早了一点哦。没有关系，打开心扉，从身边的朋友出发，大胆地与他们交往，用自己的真心去熨帖别人的心灵，你会得到反馈来的温暖。

参与方法

1.建议和意见：请直接发送短信至13717688046（每条资费0.1元）或登录新浪、腾讯微博@意林杂志，做真正的意林“意见领袖”。

2.为文章（封面）投票：请直接编辑短信“期号+文章标题（封面）+评价+您的姓名地址”发送至13717688046。

3.网上参与：登录《意林》官方网站http：//www.yilin.net.cn；或《意林》论坛http：//bbs.yilin.net.cn；或《意林》新浪博客http：//blog.sina.com.cn/yilinzazhi；或在百度“意林吧”留言评论。

“意林杯”“读好书、学先锋、争四好”励志教育主题活动

最创新的比赛：弘扬校园文化，激励自由创作

最启迪的比赛：小故事，大视野，一则故事，改变一生

最贴心的比赛：聆听当代青少年对生活的感悟，对青春的热情，对励志的诠释

主办单位：共青团中央少先队事业发展中心

协办单位：各省邮政公司

承办单位：《意林》杂志社、《意林》少年版杂志社

参与对象：全国各中小学均可报名参加，学校、教师、文学社统一投稿、个人投稿。

地址：北京市朝阳区南磨房路37号华腾北搪商务大厦1501室“意林杯”“读好书、学先锋、争四好”励志教育主题活动××部（小学/初中/高中）组委会

小学组比赛详见《意林》少年版

邮编：100022

投稿邮箱：

yilinbeizuowen@163.com

来稿请注明参赛者真实姓名、学校地址、指导教师姓名及电话。

参赛作品要求：以“励志”为主题。参赛作品体裁要求为小说或散文，800~2000字。“寻找你身边最励志的人”“发掘生活中的励志典范”“是谁让我变得励志”等题材均可。内容必须积极向上。

大赛活动日程：即日起至2012年12月31日截稿，大赛结果将于2013年3月初在《意林》官网、《意林》杂志，以及《意林》官方微博公示。

奖项设置：大赛每组将产生特等奖1名，一等奖10名，二等奖20名，三等奖200名，优秀作品奖1000名。5000元人民币和意林精品图书等奖品等您拿。另设有“意林杯”学校组织奖及“意林杯”最励志园丁奖。

详情请登录《意林》官方网站（http：//www.yilin.net.cn）。

咨询电话：

010-51900481

010-51908630-8858

一、喝酒

在单位聚会上，一个人在喝啤酒，从上午11点喝到下午2点，每30分钟喝完一瓶。问这段时间内，这个人共喝了多少瓶子？



二、环球旅行

有两个人想从北京出发驾驶飞机环球旅行。一个人说：“我向着北方飞行，只要保持方向不变，就一定能保证飞回北京。”



另一个人说：“我向着南方飞行，只要保持方向不变，也一定能飞回北京。”

他们说得对吗？

三、8根火柴

你能用8根火柴拼成2个正方形和4个三角形吗？



四、趣味数独

奇偶数独：将1～9填入空格内，使行、列及九宫格内均无重复数，灰格只能填偶数，白格只能填奇数。

					8			
						4		5
			5					
		4		7				
			3					
1						7		
	9				5			
							8	6
	8						7	

金字塔数独：将1～9填入空格内，使行、列、九宫格及四个灰格区域内均无重复数。

	1			7			6	
	4						5	
5			6	9	2			4
		2				3		
8				4				6
		9	4		1	5		
			9	3	8			

（本期数独由应长丰提供）

（答案见本期）

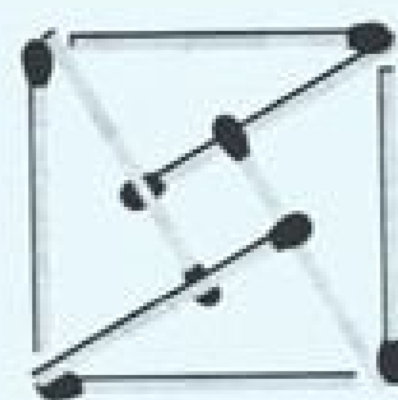
一、喝酒答案：

一个“瓶子”也没有喝。

二、环球旅行答案：

他们说得都不对，因为飞机越过南极和北极之后，就会改变方向。

三、8根火柴答案：



四、趣味数独答案：

奇偶数独

2	4	5	1	6	8	3	9	7
8	1	6	7	9	3	4	2	5
9	7	3	5	2	4	6	1	8
3	2	4	6	7	9	8	5	1
7	6	8	3	5	1	9	4	2
1	5	9	4	8	2	7	6	3
6	9	7	8	1	5	2	3	4
5	3	2	9	4	7	1	8	6
4	8	1	2	3	6	5	7	9

金字塔数独

9	1	3	5	7	4	8	6	2
2	4	6	8	1	3	9	5	7
5	7	8	6	9	2	1	3	4
1	3	4	2	5	6	7	8	9
6	9	2	1	8	7	3	4	5
8	5	7	3	4	9	2	1	6
3	2	9	4	6	1	5	7	8
4	8	1	7	2	5	6	9	3
7	6	5	9	3	8	4	2	1